

## Série O Globo / Dell'Arte Concertos Internacionais 2016

apresenta

# Quatuor Ebène

**Carismático e renovador, o quarteto de câmara francês, que já homenageou o Brasil em um de seus discos, retorna aos palcos cariocas para apresentação única em 16 de maio**

Considerado um sopro de renovação dentro do cenário da música clássica atual, celebrado por circular com desenvoltura entre vários gêneros musicais e por adicionar elementos do jazz e da música contemporânea ao clássico, o quarteto francês **Quatuor Ebène** está de volta aos palcos cariocas. No dia **16 de maio**, os violinistas Pierre Colombet e Gabriel Le Magadure, o violista Adrien Boisseau e o violoncelista Raphaël Merlin sobem ao palco do **Theatro Municipal do Rio de Janeiro** como segunda atração da temporada 2016 da **Série O Globo / Dell'Arte Concertos Internacionais**.

Embora circule com desenvoltura entre a música de concerto mais tradicional e novas e vibrantes linguagens musicais - no ano passado lançaram um álbum dedicado à música nacional chamado *Brazil*, com um repertório de bossa nova e samba com canções de Ary Barroso, Tom Jobim e Hermeto Paschoal, entre outros - o grupo escolheu, para esta noite, uma programação voltada para o repertório clássico, com peças de Haydn, Debussy e Beethoven.

Já consagrada como um dos principais eventos de música clássica do país, a **Série O Globo / Dell'Arte Concertos Internacionais**, patrocinada pela **Bradesco Seguros**, chega em 2016 à 23ª edição, trazendo mais uma vez para o público carioca atrações internacionais selecionadas entre alguns dos principais expoentes da cena erudita internacional – serão oito concertos entre os meses de abril e novembro.

Um dos mais importantes eventos do gênero no país, a **Série O GLOBO / Dell'Arte Concertos Internacionais 2016** faz parte do Circuito Cultural Bradesco Seguros, que patrocina a Série desde 1998. O Circuito apresenta para o público brasileiro um calendário diversificado de eventos artísticos com espetáculos nacionais e internacionais de grande sucesso, em diferentes áreas culturais, como dança, música erudita, artes plásticas, teatro, concertos de música, exposições literárias e grandes musicais.

### Quatuor Ebène

Pierre Colombet, *violino*

Gabriel Le Magadure, *violino*

Adrien Boisseau, *viola*

Raphaël Merlin, *violoncelo*

“Um quarteto de cordas que poderia facilmente metamorfosear-se em uma banda de jazz” — assim The New York Times referiu-se a um concerto do Quatuor Ebène, em 2009. O conjunto abriu com Debussy e Haydn e, em seguida, com o mesmo entusiasmo e paixão, improvisou sobre um tema de filme.

O que começou em 1999 como um divertimento para os quatro jovens músicos franceses nas salas de ensaio da universidade, transformou-se em uma marca registrada do Quatuor Ebène e deu origem a duradouros desdobramentos no cenário musical. Os quatro músicos trouxeram um novo alento à música de câmara, através de uma perspectiva direta e aberta das obras. Independentemente do gênero, eles abordam a música com reverência: trocam estilos com extremo bom gosto, permanecendo fiéis a eles mesmos, com toda a paixão que sentem por cada peça que levam ao palco e ao público, de uma maneira direta e autêntica.

Não há uma palavra que possa definir o estilo do conjunto: eles criaram um que lhes é peculiar. Seu repertório tradicional não é afetado pelo engajamento dos músicos em outros gêneros, pelo contrário: sua associação livre com diversos estilos traz um estímulo produtivo a sua música.

Após estudos com o Quatuor Ysaÿe em Paris e com Gábor Takács, Eberhard Feltz e György Kurtág, o quarteto obteve uma vitória sem precedentes no Concurso de Música ARD de 2004. O fato assinalou o início da ascensão dos jovens músicos, levando-os à obtenção de numerosos prêmios e medalhas.

Os concertos do quarteto são marcados por execuções carismáticas, um enfoque renovador da tradição e principalmente pela abertura a novas formas, que fez com que os músicos conseguissem atingir um amplo público jovem. Eles transmitem seu conhecimento em “máster classes” regulares no Conservatório de Paris e na Colburn School de Los Angeles.

Em 2005, o conjunto conquistou o Prêmio Belmont da Fundação Forberg Schneider. Desde então a instituição vem trabalhando em estreita colaboração com os músicos, possibilitando-lhes a utilização de antigos instrumentos de coleções privadas, que simplesmente não têm preço.

O CD de estreia do Quatuor Ebène, com obras de Haydn, recebeu louvação unânime dos críticos. Registros posteriores da música de Bartók, Debussy, Mozart, Fauré e Mendelssohn valeram-lhe numerosos prêmios, entre eles o Gramophone, o ECHO Klassik, o da BBC Music Magazine e o Prêmio Clássico Midern.

*Fiction*, seu álbum de 2010 e o DVD correspondente, uma gravação ao vivo de arranjos de jazz, só veio solidificar sua posição única no cenário da música de câmara. Seu segundo CD “crossover”, *Brazil*, uma colaboração com Stacey Kent, foi lançado no início de 2014. No mesmo ano, a Erato colocava no mercado *A 90th Birthday Celebration*, um registro ao vivo (em CD e DVD) da comemoração do concerto de aniversário de Menahem Pressler com o Quatuor Ebène em Paris.

O repertório clássico para quarteto de cordas se mantém como pedra fundamental da formação: nesta temporada, o Quatuor Ebène focará os *Quartetos de Cordas Op. 95 e 127* de Beethoven.

O conjunto conquistou o Prêmio de Residência no Festival Mecklenburg Vorpommern, no verão de 2015.

## **PROGRAMA**

FRANZ JOSEPH HAYDN

### ***Quarteto de Cordas em Dó maior, op. 20, nº 2 (Hob.III.32)***

Moderato

Capriccio - Adagio

Menuet: Allegro - Trio

Fuga a Quattro Soggetti: Allegro

CLAUDE DEBUSSY

### ***Quarteto de Cordas em Sol menor, op. 10***

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré – Très mouvementé et avec passion

INTERVALO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

### ***Quarteto de Cordas nº 12 em Mi bemol maior, op. 130 com "Grosse Fuge", op. 133***

Adagio, ma non troppo – Allegro

Presto

Andante con moto, ma non troppo

Alla danza tedesca. Allegro assai

Cavatina. Adagio molto espressivo

Grosse Fuge – Overture. Allegro – Meno mosso e moderato – Allegro molto e con brio

## **Serviço**

DATA: 16 de maio, segunda-feira

LOCAL: Theatro Municipal do Rio de Janeiro (Praça Floriano, S/N – Centro)

HORÁRIO: 20h

CLASSIFICAÇÃO: Livre

### INGRESSOS:

Plateia e Balcão Nobre – R\$ 420,00

Balcão Superior – R\$ 200,00

Galeria – R\$ 110,00

Galeria Promocional – R\$ 50,00

### DESCONTOS:

Clientes e funcionários Bradesco Seguros – 50%

Clube de Assinante O Globo – 50%

Estudantes – 50%

Maiores de 60 anos – 50%

Site Dell'Arte – 50%

Ingressos: [Ingresso.com](http://Ingresso.com)