

# Mimulus Cia. de Dança apresenta o espetáculo "Pretérito Imperfeito" no Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Com direção artística de Jomar Mesquita, a premiada  
companhiabrasileira apresenta em 10 de setembro o espetáculo que  
conta com participação inédita do público, em forma de bilhetes com  
informações que são incorporadas às cenas

A segunda atração da **Temporada Dell'Arte de Dança 2016** será a companhia brasileira **Mimulus Cia. de Dança**, que apresenta o espetáculo **Pretérito Imperfeito** em sessão única, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, no dia 10 de setembro.

Com direção artística de Jomar Mesquita, professor, coreógrafo e bailarino, **Pretérito Imperfeito** faz alusão ao tempo verbal, enfatizando a ideia de que as lembranças do passado se reverberam no presente, com a companhia utilizando-se do espetáculo para apresentar suas memórias e lembranças, depois de muito investigar e refletir sobre os seus mais de vinte anos de história.

Para a criação de **Pretérito Imperfeito**, foram feitos laboratórios de poesia e de música erudita brasileira, que contribuíram para que o diretor artístico Jomar Mesquita harmonizasse a trilha sonora, a fala, o cenário e a luz às pesquisas corporais desenvolvidas em conjunto com os bailarinos. A trilha sonora é composta por músicas instrumentais brasileiras, do clássico ao popular.

Diferentemente da maioria dos espetáculos de dança, o público pode participar ativamente de **Pretérito Imperfeito**. Por meio de pequenos pedaços de papel, em forma de bilhetinhos, a plateia vai ser responsável por alimentar a apresentação, compartilhando informações que serão incorporadas à cena conforme a *performance* avança.

O espetáculo já recebeu dois prêmios Copasa/Sinparc de Artes Cênicas, em 2015: Melhor Cenário e Melhor Figurino.

## Mimulus Cia. de Dança e Jomar Mesquita

Fundada em 1990, a companhia mantém a dança de salão como base para seus trabalhos. No entanto, movida por sua inquietação natural, desconstrói e transpõe os limites formais de cada gênero, o que resulta em uma linguagem própria e inovadora, um estilo contemporâneo, vibrante e único. A Mimulus mantém-se permeável às

múltiplas possibilidades que lhe oferece o mundo contemporâneo, apresentando sempre resultados surpreendentes, como se pode ver nos espetáculos de repertório que segue apresentando continuamente: *Dolores*, *Por um Fio*, *Do Lado Esquerdo de Quem Sobe*, *De Carne e Sonho*, *Entre*.

Professor, coreógrafo e bailarino, **Jomar Mesquita** é o diretor artístico da Mimulus Cia. de Dança desde 1990, quando foi fundada, onde tem desenvolvido extenso trabalho de pesquisa das diferentes "danças a dois" em diversos países. Já são sete espetáculos, cada um com uma linguagem própria e inovadora, alcançando prêmios e críticas favoráveis em todo o mundo.

Por dois anos consecutivos, em 2001 e 2002, recebeu o prêmio Sesc/Satedna categoria de "Melhor Coreógrafo". Ganhou ainda outros prêmios, como "Maior Público de Dança" (Sinparc/Usiminas); "Melhor Espetáculo de Dança", por *E Esse Alguém Sabe Quem*, em 2002, *De Carne e Sonho*, em 2004 e *Por Um Fio*, em 2010; e "Melhor Coreógrafo", sendo dois prêmios em 2010, pela apresentação "*Por Um Fio*". Na Bienal da Dança de Lyon, na França, além de apresentar espetáculos em 2002 e 2006, Jomar Mesquita também foi responsável pela direção das aulas abertas, realizadas em praças, contando com cerca de 600 alunos em cada uma. Esta mesma atuação se repetiu na bienal de 2010.

Em 2003, dirigiu o espetáculo *De Carne e Sonho*, que recebeu diversas premiações: "Melhor Cenário"; "Melhor Iluminação"; "Melhor Figurino"; "Melhor Bailarino"; "Melhor Espetáculo de Dança"; "Maior Público de Dança"; "Melhor Bailarina"; "Prêmio Especial de Melhor Trilha Sonora". Em 2005, o espetáculo também circulou pela Espanha e, no início de 2006, atingiu um público de mais de 20 mil pessoas em turnê por diversas cidades da França. Em Lyon, o espetáculo teve 10 sessões na Maison de la Danse, um dos mais importantes teatros europeus destinados à dança.

Outro espetáculo grandemente premiado foi "*o Lado Esquerdo de Quem Sobe*, que estreou em Belo Horizonte, no início de 2006, e foi apresentado no Jacob's Pillow Dance Festival, nos Estados Unidos, no Festival Internacional Madrid en Danza, na Espanha, e Bienal da Dança de Lyon, na França. Já o espetáculo *Dolores*, estreou em novembro de 2007 e foi apresentado em mais de 40 cidades no Brasil. Também repetiu as apresentações internacionais no Jacob's Pillow Dance Festival, nos Estados Unidos, no Festival des Arts de Saint-Sauveur, no Canadá, no Festival Internacional Madrid en Danza, na Espanha, e na Maison de la Danse, na França, além de diversas outras cidades europeias.

*Por um Fio* teve sua temporada de estreia em novembro de 2009, com excelentes críticas por parte da imprensa especializada. Recebeu premiações como "Melhor Espetáculo de Dança", "Melhor Coreografia", "Melhor Iluminação", "Melhor Cenário", "Melhor Bailarino". Foi o espetáculo escolhido para a inauguração do Teatro SESC Palladium, em Belo Horizonte, e foi recentemente apresentado na Bélgica e França. Também foi o espetáculo escolhido para a abertura do 80º Jacob's Pillow Dance

Festival, nos Estados Unidos, em 2012, quando Jomar e parceira também foram convidados especiais para a gala de abertura.

Com frequência é convidado para trabalhar como professor e jurado em diversos festivais brasileiros e internacionais de renome. No Brasil, já se apresentou em mais de 80 cidades, passando por todos os estados. No exterior, foram inúmeras turnês em países como: Estados Unidos, Canadá, França, Espanha, Inglaterra, Bélgica, Finlândia, Portugal, Itália, Argentina, Venezuela, Chile, entre outros. Também trabalhou durante cinco anos como professor voluntário para crianças carentes nas Obras Sociais Pavonianas, em Belo Horizonte. Foi o responsável por introduzir o Lindy Hop, a Roda de Casino e a Bachata, no Brasil.

Paralelamente à sua atuação com a Mimulus Cia. de Dança, Jomar desenvolve trabalhos como professor e coreógrafo de outros grupos profissionais de dança e teatro, destacando-se: São Paulo Companhia de Dança, Grupo Galpão, Cia. Jovem da Escola do Teatro Bolshoi, Cia. Burlantins, Cia. Sociedade Masculina, Cia. de Dança de Minas Gerais e o Balé Teatro Castro Alves.

## **Serviço**

**Data:** 10 de setembro, domingo

**Local:** Teatro Municipal do Rio de Janeiro

**Horário:** 20h

**Ingressos:** [Ingresso.com](http://ingresso.com)

- Frisa e Camarote - R\$ 720,00
- Plateia e Balcão Nobre - R\$ 120,00
- Balcão Superior - R\$ 80,00
- Galeria - R\$ 50,00