

Temporada Dell'Arte de Dança 2016 traz, pela primeira vez ao país, a companhia de dança francesa "Compagnie Käfig", com seu aclamado espetáculo "Pixel"

Unindo coreografias ousadas com impressionantes projeções digitais em 3D, espetáculo passará por seis cidades brasileiras: Belo Horizonte, Paulínia, Rio de Janeiro, São Paulo, Curitiba e Salvador, entre 26 de outubro e 13 de novembro

A partir de 26 de outubro, o Brasil recebe pela primeira vez a **Compagnie Käfig**, que apresenta a união de coreografias ousadas com impressionantes projeções digitais, criadas por Adrien Mondot e Claire Bardainne, no aclamado espetáculo **Pixel**. Bailarinos e imagens são unidos no palco - a tecnologia do digital colocando o homem como centro das imagens, dando ao público a sensação de não saber mais distinguir a realidade do mundo virtual.

A companhia francesa vai passar por seis cidades brasileiras durante duas semanas e meia. No dia 26 de outubro, a **Compagnie Käfig** se apresenta em **Belo Horizonte**, no Palácio das Artes, seguindo para **Paulínia**, no Theatro Municipal, no dia 29. Em novembro, "Pixel" estará no palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, nos dias 1 e 2, e no Teatro Alfa, em **São Paulo**, entre os dias 5 e 7. Para fechar a turnê brasileira, o espetáculo também passará por **Curitiba**, no Teatro Guaíra, no dia 10 de novembro, e por **Salvador**, no Teatro Castro Alves, em 13 de novembro.

Em **Pixel**, a pesquisa sofisticada de Claire Bardainne e Adrien Mondot dão vida ao mundo digital de uma maneira artesanal e com extrema sensibilidade. O diretor artístico Mourad Merzouki une a dança ao delírio das imagens, expandindo a linguagem do "hip-hop" para um cruzamento de múltiplas disciplinas: circo, artes marciais, artes plásticas e dança contemporânea, sem perder de vista as raízes de sua dança, suas origens sociais e geográficas.

Os 11 bailarinos da companhia evoluem em um ambiente de sonho, na fronteira entre o virtual e a realidade. É um trabalho sobre a ilusão, conjugando a energia e a poesia, ficção e proeza técnica, "hip-hop" e circo, uma verdadeira expressão da arte oriunda das mentes delirantes de seus criadores.

Com apresentação da **SulAmérica**, patrocínio da **Halliburton/ Accenture** e apoio da **Fundação BNP Paribas**, o espetáculo integra o Circuito SulAmérica de Música e Movimento, programa de fomento da seguradora **SulAmérica** que investe em ações para o desenvolvimento social e cultural por meio da arte, música e dança, trazendo uma agenda diversificada durante o ano todo nas diversas regiões do país.

***Pixel*, por Mourad Merzouki**

"Estamos constantemente expostos a imagens, vídeos e mídias digitais. Telas estão por todos os lugares. Alguém só precisa andar pelas ruas das grandes capitais de alguns países para imaginar o que será a cidade do futuro: uma grande exposição de imagens, que agora fazem parte da nossa vida cotidiana.

O projeto *Pixel* nasceu quando eu conheci Adrien Mondot e Claire Bardainne e do fascínio que senti naquele momento: era como se eu não fosse capaz de perceber a diferença entre os mundos real e virtual. Rapidamente decidi tentar uma nova associação usando essas novas tecnologias no mundo da dança.

A primeira experiência misturando dança e vídeos interativos foi de tirar o fôlego para os artistas que faziam parte do projeto. Com a mesma curiosidade e mente aberta que me inspira, enfrentei, durante essa nova aventura, um mundo impalpável criado pela projeção de luz desenvolvida por Adrien M / Claire B Company. O desafio de fazer os dois mundos interagirem um com o outro e o de encontrar um equilíbrio sutil entre as duas técnicas, para que a dança e as representações abstratas, interajam sem que uma delas fique em vantagem sobre a outra, fez com que eu me desestabilizasse novamente com a forma através da qual abordo o gesto. Sigo essa busca pelo movimento, que continuo a desenvolver e aprimorar em cada uma das minhas criações, com novas restrições e novos parceiros de "jogo".

Além das projeções de vídeo, eu queria que a música de Armand Amar casasse em perfeita colaboração com a coreografia e as imagens, como um convite caloroso para viajar. Acompanhando os artistas, sua música revela a energia, bem como a poesia que se encontra no corpo do dançarino.

Esses novos caminhos de descoberta me permitiram trabalhar sobre essa prorrogação da realidade e enfrentar um mundo sintético, o que é estranho para um coreógrafo que se alimenta de corpos e material. Habitamos a dança em um espaço onde o corpo só enfrenta sonhos, desenvolvendo gestos em paisagens que se movem, criadas por Adrien M e Claire B.

Eu queria abrir o caminho no qual o mundo sintético da projeção digital interage com a realidade do dançarino.

Cada artista tem uma brincadeira imersa em um mundo desconhecido, com uma mente que compartilha a energia e o virtuosismo do "hip-hop", misturando poesia e sonhos, para criar um show no cruzamento das artes."

Mourad Merzouki

Serviço

Belo Horizonte

Data: 26 de outubro, quarta-feira

Local: Palácio das Artes (Avenida Afonso Pena, 1.537, Centro - Belo Horizonte / MG)

Paulínia

Data: 29 de outubro, sábado

Local: Theatro Municipal (Av. Pref. José Lozano Araújo, 1551 - Parque Brasil 500 - Paulínia / SP)

Rio de Janeiro

Data: 1º e 2 de novembro, terça e quarta-feira

Local: Theatro Municipal (Praça Floriano, S/N - Centro, Rio de Janeiro / RJ)

São Paulo

Data: De 5 a 7 de novembro, de sábado a segunda-feira

Local: Teatro Alfa (R. Bento Branco de Andrade Filho, 722 - Santo Amaro, São Paulo / SP)

Curitiba

Data: 10 de novembro, quinta-feira

Local: Teatro Guaíra (Rua XV de Novembro, 971 - Centro, Curitiba / PR)

Salvador

Data: 13 de novembro, domingo

Local: Teatro Castro Alves (Praça Dr. Mario Macedo Costa, s/n - Campo Grande, Salvador / BA)