

## **INSTITUTO DELL'ARTE É LANÇADO OFICIALMENTE NO DIA 3 DE NOVEMBRO COM APRESENTAÇÃO DE UM DE SEUS PROJETOS, A CIA. BRASILEIRA DE BALLET, NO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO**

*Qualificado como OSCIP pelo Ministério da Justiça, o Instituto planeja ações sociais nas áreas da Educação e Cultura para jovens carentes, como formação de plateias e de novos talentos, além da articulação de políticas públicas que reconheçam a cultura como recurso fundamental para um modo de vida sustentável.*

No dia 3 de novembro, a **Dell'Arte Soluções Culturais** lançará oficialmente o **Instituto Dell'Arte** em uma noite muito especial. Um dos mais importantes projetos do Instituto, a **Cia. Brasileira de Ballet** apresentará, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, "**Paquita Gran Pas Classique**" (o Pas de Trois do 1º ato e a parte final do 2º ato do balé Paquita) e "**Noite de Walpurgis**", balé de um ato que é uma das cenas mais marcantes da ópera de Charles Gounod, "Fausto".

A **Companhia Brasileira de Ballet** é um projeto didático-social idealizado para revelar novos talentos e inseri-los no mercado profissional de dança. Nos anos de 2001 a 2013, mais de 50 bailarinos da CBB foram selecionados para as tradicionais companhias de dança, como o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, o Bolshoi, Miami City Ballet, San Francisco Ballet, Washington Ballet, entre outros. Dirigida pelo coreógrafo **Jorge Teixeira**, é composta por 30 bailarinos profissionais, além de 27 jovens, entre de 12 a 19 anos em estágio de formação.

O **Instituto Dell'Arte** foi concebido para ser o braço social da empresa de mesmo nome, fundada em 1982 por **Myrian Dauelsberg**. Sediada no Rio de Janeiro, com atuação em todo o Brasil e no exterior, a empresa contabiliza cerca de 2,5 mil espetáculos realizados e mais de quatro milhões de espectadores. Uma referência de qualidade e tradição no setor de cultura e entretenimento, há mais de três décadas fomenta uma agenda de espetáculos de elevado conteúdo artístico, ajudando a projetar o Brasil no mercado internacional.

A criação do Instituto veio para corroborar a responsabilidade social da empresa, que sempre investiu na atuação expressiva no terceiro setor para colaborar com o fortalecimento das políticas públicas culturais e de educação.

O ponto de partida da **OSCIP** (Organização da Sociedade Civil de Interesse Público) é consolidar o legado de **Myrian Dauelsberg**, que além da qualidade impressa em suas atividades empresariais, teve sempre como motivações pessoais a identificação de novos talentos, a formação de plateias, a descentralização territorial da cultura e o fortalecimento das políticas públicas culturais. Essas motivações passaram a ser os pilares do **Instituto Dell'Arte**, formalizados como projetos institucionais. E a base dos pilares que irão nortear suas ações são iniciativas já realizadas pela empresa, como o apoio a projetos socioeducativos e a realização de festivais de arte e cultura.

### **OS PROJETOS DO INSTITUTO**

Além da Cia Brasileira de Ballet, o SINFONIA PARA TODOS é outro entre os projetos sendo desenvolvidos pelo Instituto. A ser conduzido pelo artista holandês Merlijn Twaalfhoven - premiado pela UNESCO por promover o diálogo intercultural em zonas de conflitos no mundo - ele visa promover a interação entre

uma orquestra sinfônica e movimentos culturais na região de Manguinhos, absorvendo iniciativas já existentes na comunidade, aliando a música clássica a elementos de percussão, samba, *funk* e passinho.

Outra aposta do Instituto é o projeto FESTIVAIS DE INVERNO, onde cidades da região serrana, como Petrópolis, Friburgo e Teresópolis, tornam-se palcos para inúmeras apresentações de concertos de música clássica e popular, grupos de dança e teatro e, principalmente, palestras com conteúdo educativo, que têm como objetivo debater sobre assuntos referentes à cultura artística.

Criado com o intuito de servir de canalizador na troca de experiências de artistas com jovens ainda em processo de aprendizado, o projeto EMBAIXADORES DA ESPERANÇA cria a oportunidade da troca de experiências entre artistas já consagrados em suas profissões e alunos de escolas de música e dança. Destacados artistas e companhias de passagem pelo Brasil podem enriquecer assim as futuras práticas profissionais dos jovens estudantes.

O projeto ORQUESTRA MARIUCCIA IACOVINO, criado em parceria com a ONG “Orquestrando a Vida”, sediada em Campos, no norte fluminense, nasceu em 2008 para apoiar a formação musical de cerca de 85 jovens entre 10 e 19 anos e é mais um projeto herdado da empresa que o Instituto dará continuidade através de captação de recursos, investimentos financeiros e operacionais.

## **BLOG DO INSTITUTO DELL'ARTE**

Também será lançado neste dia o **BLOG do Instituto Dell'Arte**, para estabelecer uma interlocução com o público, não só comunicando as ações sendo planejadas ou implementadas, mas para absorver e entender as necessidades e carências da área cultural nas diversas comunidades e, principalmente, servir de canal de informação para o público poder colaborar com as ações sociais a serem desenvolvidas, através de doações e serviços.

## **SERVIÇO**

### **Lançamento Oficial do Instituto Dell'Arte com apresentação da Cia Brasileira de Ballet**

**Data:** 03/11/2016

**Horário:** 20h00

#### **Preços:**

- Plateia e Balcão Nobre: R\$ 40,00
- Balcão Superior: R\$ 30,00
- Galeria: R\$ 10,00

#### **Descontos:**

Estudantes e maiores de 60 anos: 50%

**Classificação indicativa:** Livre para todos os públicos

**Ingressos :** [Ingresso.com](http://Ingresso.com)

#### **Programa:**

***Cia. Brasileira de Ballet em duas coreografias - Paqueta Gran Pas Classique e Noite de Walpurgis***

## **1ª Parte**

### **“Paquita Gran Pas Classique”**

Música – Ludwig Minkus

Coreografia Original – Marius Petipa

Direção, remontagem, adaptação e ensaios – Jorge Texeira

Figurinos – Diego Costa

Cenografia – Carlos Dalarmelino

*Paquita é um ballet em dois atos e três cenas, com libreto de Joseph Mazilier e Foucher Paulo, originalmente coreografado por Joseph Mazilier com música de Edouard Deldevez., apresentado pela primeira vez por pelo ballet da Ópera de Paris, em 1846.*

*Em 1847, Paquita foi encenado pela primeira vez para o Ballet Imperial de São Petersburgo por Marius Petipa e Pierre-Frédéric Malevergne, sendo o primeiro trabalho de Petipa na Rússia. Em 1881, Petipa produziu um renascimento do bailado, para o qual acrescentou novas peças especialmente compostas por Ludwig Minkus. Isto incluiu o Pas de Trois para o primeiro ato, o Paquita Grand Pas Classique e a Mazurka “des enfants” (mazurca infantil ) para o último ato. Hoje particularmente, esta peça, o Paquita Grand Pas Classique, faz parte do repertório tradicional das mais importantes companhias de ballet clássico do mundo. O Paquita Gran Pas Classica, apresenta o pas de trois do 1º ato e a parte final do 2º ato do ballet, incluída acena do casamento entre Paquita e Lucien.*

## **2ª Parte**

### **“Noite de Walpurgis”**

Música – Charles Gounod

Coreografia Original – Lavrovski

Direção, remontagem, adaptação e ensaios – Jorge Texeira

Figurinos – Tania Agra

Cenografia – Carlos Dalarmelino

*“Noite de Walpurgis” – ballet de um ato - é uma das cenas mais marcantes da ópera de Charles Gounod, “Fausto”, e executada separadamente é uma das obras-primas do ballet mundial. Gounod criou uma música excepcionalmente colorida e rica para este quadro coreográfico. De acordo com o enredo da cena da ópera “Noite de Walpurgis” é celebrada no Monte Broken, reino de Mefistófeles (Pan), quando ele procura desviar os pensamentos de Fausto e Marguerite, convidando-os a desfrutar de todos os benefícios da vida terrena. Fausto vende a alma a Pan (diabo) em troca da imortalidade. Pan começa a mostrar a Fausto os prazeres desta vida. Com esse intuito leva-o ao monte Broken onde se celebra um culto à sensualidade, ao erotismo. E tem lugar uma orgia, onde faunos e bacantes dançam sensualmente. Ameniza o ambiente a presença das Três Graças, que simbolizam o amor espiritual, casto. O final acaba numa dança vertiginosa. Uma bacanal.*