

Alegria Alegria

Na celebração dos 50 anos da Tropicália, um musical que homenageia o movimento que mudou a história da música brasileira.

Protagonizado por Zélia Duncan e com direção de Moacyr Góes, o espetáculo estreia em São Paulo, em maio, no Teatro Santander

Em 2017 a Tropicália comemora 50 anos! Para celebrar a história deste movimento que revolucionou a Música Popular e a Cultura Brasileira, com suas singularidades e sua importância, estreia em maio, em São Paulo, **Alegria Alegria**.

Com roteiro e direção de **Moacyr Góes**, **Alegria Alegria** tem um elenco de 15 atores e é protagonizado pela cantora **Zélia Duncan**, que assume o papel de condutora do espetáculo.

Além de Zélia, o elenco do espetáculo é composto pelos talentosos artistas Josi Lopes, Laura Carolinah, Luana Zenun, Nay Fernandes, Pamella Machado, Stephanie Serrat, Talitha Pereira, Bruno Fraga, Daniel Caldini, João Felipe, Luiz Araujo, Marcos Lanza, Patrick Amstalden, Cadu Batanero e Ingrid Gaigher.

Em cartaz desde **13 de maio**, no **Teatro Santander**, em São Paulo, **Alegria Alegria** conta com produção da **Atual Consultoria** e patrocínio do **Banco Santander**. O espetáculo tem as canções de **Caetano Veloso como eixo da encenação**, consideradas pelo diretor “a tradução mais fiel do movimento”, mas também conta com composições de Gilberto Gil, Roberto Carlos, Luiz Gonzaga e Vicente Celestino, entre outros.

“A Tropicália não foi uma obra do Caetano; foi uma obra de muitos artistas. No entanto, creio que Caetano é a expressão mais radical, mais imperativa do tropicalismo. Isso significaria muita coisa porque é uma obra extraordinariamente bela, com canções muito elaboradas.”, explica Góes.

Além de Moacyr Góes e Zélia Duncan, a ficha técnica do espetáculo reúne outros nomes consagrados do teatro brasileiro, como Hélio Eichbauer (cenografia), Alonso Barros (coreografia), Ary Sperling (direção musical) e Fabio Namatame (figurinos), entre outros. Para contar a história do tropicalismo, no entanto, o diretor optou por criar um espetáculo musical não convencional:

“Não é um espetáculo que atenda, digamos, à trajetória tradicional do musical como linguagem, que é ter uma história. É uma trama composta por músicas que ajudam desenvolvê-la até o seu desenlace. Não acho que para falar de tropicalismo, para pensar sobre tropicalismo, devesse ser assim; colocar em uma trama tão tradicional o que, em si, é tão pouco afeito a normas. Eu procurei estruturar um roteiro que tivesse uma lógica, que contasse uma história, mas não de uma maneira tradicional, que não fosse um musical didático. Eu não quero explicar para as pessoas o que foi o tropicalismo, eu quero que as pessoas passem por uma experiência com as músicas e com as cenas, que o espetáculo produza sentimentos, reflexões, emoções etc. É um espetáculo para você sorver.”

Musical marca o reencontro de Zélia Duncan e Moacyr Góes

Alegria Alegria traz para o palco um elenco de 16 pessoas, incluindo Zélia, e cumprirá temporada de dois meses, com 54 apresentações, até o dia 9 de julho.

A protagonista, uma narradora, será interpretada pela cantora e compositora Zélia Duncan. Essa é a primeira experiência no teatro musical de Zélia, que acabou de passar pelos palcos do País com o espetáculo “Totatiando” - uma experiência que envolveu música, mas com um cunho mais teatral. O espetáculo também marca o reencontro de Zélia com o diretor Moacyr Góes – nos anos 90, Zélia foi aluna de Moacyr em um curso de teatro na CAL (Casa das Artes de Laranjeiras) e ele chegou a dirigir um show da cantora.

“Para mim isso será um desafio enorme - explica Zélia - Quando eu li o roteiro do Moacyr, fiquei muito comovida com tudo que vamos falar, da maneira como vamos falar, de ver que não é um musical com todas as fórmulas que todos já conhecem, pois é brasileiro e está nascendo em nossas mãos, sem cartilha prévia. Falando de um momento histórico brasileiro, de pessoas que se arriscaram de uma maneira extremamente corajosa e nisso eu acho que o Caetano tem um papel absoluto, porque ele até hoje faz isso com imensa disposição. É essa coragem que ele tem, esse talento que sempre traz frescor, isso tudo misturado. Então, é uma delícia fazer parte, se sentindo no olho desse furacão.”

Nascida em Niterói e criada em Brasília, Zélia Duncan canta profissionalmente desde os anos 80. Seu primeiro álbum ao vivo foi *Outra Luz*, de 1990. De lá para cá, lançou outros nove álbuns de estúdio, cinco discos ao vivo e seis DVD. Em 2006, gravou com os Mutantes, um dos principais nomes do Tropicalismo, o álbum *Mutantes ao Vivo*, no Barbican Theatre em Londres.

Um dos principais nomes da MPB, Zélia já ganhou diversos prêmios importantes, entre eles, o Prêmio da Música Brasileira em 2016, com Melhor Canção, Melhor álbum de Samba e Melhor Cantora de Samba.

Equipe Criativa

Alegria Alegria tem direção e roteiro de Moacyr Góes, direção musical e arranjos de Ary Sperling, cenografia de Helio Eichbauer, coreografia de Alonso Barros e figurino e visagismo de Fabio Namatame.

“Eu consegui trazer para trabalhar nesse espetáculo pessoas muito importantes, tanto na minha vida profissional quanto, de alguma maneira, referências na cultura e no teatro brasileiro. Consegui escolher em audições um elenco de extraordinárias vozes e de talento cênico aqui da cidade de São Paulo. Então eu acho que estou muito bem cercado”, celebra Góes.

Diretor e roteirista, Moacyr Góes é um dos principais nomes em atividade na cena artística nacional. Dirigiu as novelas *Laços de Família*, *Vale Tudo* e *Suave Veneno*, filmes como *Dom, Trair e Coçar é só Começar* e *Bonitinha*, mas *Ordinária*, shows de Chico Buarque, Elba Ramalho, Olivia Byington e espetáculos teatrais como *Peer Gynt*.

Ary Sperling, membro votante do Grammy Latino, assinou a trilha sonora de filmes e novelas brasileiras, e trabalha constantemente com Xuxa, além de já ter sido arranjador de Roberto Carlos.

Helio Eichbauer, considerado um dos principais renovadores da cenografia brasileira moderna, vencedor dos prêmios APCA, Shell, Molière e Sharp, já cenografou vários espetáculos de música brasileira, incluindo shows de Caetano e Gil, além de muitos espetáculos teatrais – é dele, inclusive, a cenografia de O Rei da Vela, de Zé Celso Martinez Correia, considerado um momento tropicalista no teatro nacional.

Fabio Namatame venceu os prêmios Apetesp, Shell e APCA, além do Carlos Gomes de Ópera e do Festival de Cinema de Paulínia, e assinou espetáculos como My Fair Lady, Evita, West Side Story e Cabaret.

Alonso Barros coreografou grandes musicais nacionais, como Hair, O Despertar da Primavera, Cabaret, O Mágico de Oz, Elis, a Musical e Chacrinha, além de também ter dirigido Se Eu Fosse Você.

Ficha técnica

Roteiro e Direção: Moacyr Góes

Direção de Movimento e Coreografia: Alonso Barros

Direção Musical: Ary Sperling

Direção Vocal e Regência: Thiago Gímenes

Cenografia: Helio Eichbauer

Vídeo Cenário: Richard Luiz

Figurino e Visagismo: Fabio Namatame

Direção de Arte: Luis Bueno

Designer de Som: Tocko Michelazzo

Designer de Luz: Fran Barros

Assistente de Direção: Beatriz Lucci

Assistente de Coreografia: Ciça Simões

Assistente de Figurino: Juliano Lopes

Assistente de Cenografia: Marieta Spada

Produção de Cenografia: Jorge e Denis Produções Cenográficas

Produção de Vídeo Cenário: Rodrigo Arcangelo e Marcio Oliveira

Produção de Elenco: Giselle Lima

Produção Executiva: Jardel Romão

Produção Geral: Bárbara Guerra

Produtores Associados: Julio César e Moacyr Góes

Serviço:

Local: Teatro Santander

Sessões: quintas e sextas, às 21h; sábados, às 18h e 21h, e domingos, às 19h.

Temporada: 13 de maio a 9 de julho de 2017

Capacidade: 1090 assentos, sendo 16 espaços para cadeirantes e 8 poltronas para obesos.

Estacionamento: Teatro (Eventos Corporativos, Shows e Musicais - R\$ 35,00 - Estacionamento acessível apenas para carro)

Ingressos: de R\$ 25,00 a R\$ 250,00

SESSÕES EXTRAORDINÁRIAS:

- Quinta-feira, 18 de maio às 16h (sessão popular), com ingressos a: R\$ 50,00 (inteira) e R\$ 25,00 (meia).
- Domingo, 21 de maio às 20h
- Domingo, 28 de maio – Não haverá sessão
- Domingo, 4 de junho – Não haverá sessão

PREÇOS SEXTAS-FEIRAS E SÁBADOS

- Plateia VIP (meia-entrada): R\$ 125,00
- Plateia VIP (inteira): R\$ 250,00
- Plateia Superior (meia-entrada): R\$ 100,00
- Plateia Superior (inteira): R\$ 200,00
- Frisa Plateia (meia-entrada): R\$ 80,00
- Frisa Plateia (inteira): R\$ 160,00
- Frisa Balcão A (meia-entrada): R\$ 60,00
- Frisa Balcão A (inteira): R\$ 120,00
- Balcão A (meia-entrada): R\$ 60,00
- Balcão A (inteira): R\$ 120,00
- Balcão B (meia-entrada): R\$ 25,00
- Balcão B (inteira): R\$ 50,00

PREÇOS QUINTAS-FEIRAS

- Plateia VIP (meia-entrada): R\$ 115,00
- Plateia VIP (inteira): R\$ 230,00
- Plateia Superior (meia-entrada): R\$ 90,00
- Plateia Superior (inteira): R\$ 180,00
- Frisa Plateia (meia-entrada): R\$ 70,00
- Frisa Plateia (inteira): R\$ 140,00
- Frisa Balcão A (meia-entrada): R\$ 50,00
- Frisa Balcão A (inteira): R\$ 100,00
- Balcão A (meia-entrada): R\$ 50,00
- Balcão A (inteira): R\$ 100,00
- Balcão B (meia-entrada): R\$ 25,00
- Balcão B (inteira): R\$ 50,00

POLÍTICA DE DESCONTO

50% de Desconto | Meia-Entrada

De acordo com a Lei Federal 12.852 (Estatuto da Juventude) e 12.933 de 2013 têm direito a compra de até 40% do total de ingressos disponíveis para cada evento os seguintes beneficiários:

Estudantes

Idosos (pessoas com mais de 60 anos)

Jovens pertencentes a famílias de baixa renda, com idades de 15 a 29 anos

Pessoas com deficiência e acompanhante quando necessário

Diretores, coordenadores pedagógicos, supervisores e titulares de cargos do quadro de apoio das escolas das redes estadual e municipais

Professores da rede pública estadual e das redes municipais de ensino

ATENÇÃO

Para Pontos de Venda e Bilheterias é necessária a comprovação do direito ao benefício da 1/2 entrada no ato da compra e no acesso ao evento. Para vendas pela Internet e Telefone é necessária a comprovação do direito ao benefício da 1/2 entrada no acesso ao evento. Caso o benefício não seja comprovado, o portador deverá complementar o valor do ingresso adquirido para o valor do ingresso integral, caso contrário o acesso ao evento não será permitido.

30% de Desconto

Na compra de ingressos realizada por clientes Santander limitado a 20% da lotação do teatro. Não cumulativo com meia-entrada. Limitados a 02 (dois) ingressos por CPF. Esta compra deverá ser realizada com cartões crédito e débito do Banco Santander e a mesma poderá ser realizada em todos os canais de venda (bilheteria, site, etc).

10% de Desconto

Na compra de ingressos realizada por clientes Zurich Santander, limitado a 100 ingressos por sessão. O desconto não é válido para todos os eventos. Consulte individualmente na programação do espetáculo.

BILHETERIA OFICIAL – SEM TAXA DE CONVENIÊNCIA

Teatro Santander

Bilheteria Teatro Santander Complexo JK

Av. Presidente Juscelino Kubitschek, 2041

Itaim Bibi, São Paulo - SP

CEP: 04543-011

Horário de Funcionamento

Domingo a Quinta: 12h às 20h ou até início do espetáculo.

Sexta e Sábado: 12h às 22h

Formas de pagamento

São aceitas todas as bandeiras de cartões: Amex, Aura, Dinners, Hipercard, Mastercard, Redeshop, Visa e Visa Electron.

Outras formas: Dinheiro, PayPal, Ticket Cultura e Vale Cultura Alelo.

Não aceitamos cheques.

ENTRETIX:

www.entretix.com.br

Informações e compras: (11) 4003-1022