

Ministério da Cultura

apresenta



[Link para fotos](#)

VENDAS ABERTAS na [SYMPLA](#)

Grande sucesso da Broadway, “DREAMGIRLS” chega em julho ao Brasil, no Teatro Santander, e abre audições para o elenco

“DREAMGIRLS”, um dos maiores sucessos da **Broadway** e adaptada para o cinema em um filme vencedor do Oscar chega pela **primeira vez ao Brasil**. A partir do dia **31 de julho** vem ao palco do **Teatro Santander**, localizado no Complexo JK Iguatemi, em São Paulo.

DREAMGIRLS é apresentado pelo Ministério da Cultura, tem patrocínio da Esfera, Return Capital e Zurich Santander, e apoio da Hyundai Financiamentos, Unisys Brasil e Santander Brasil. É co-produzido pela Barho Produções e Atual Produções e realizado pela FB Criativo e Governo Federal Brasil, União e Reconstrução.

Com texto e letras de **Tom Eyan**, músicas de **Henry Krieger**, coreografia original de **Michael Bennett** e arranjos de **Harold Wheeler**, o espetáculo no Brasil terá tradução e versão de **Bianca Tadini e Luciano Andrey**, direção geral de **Gustavo Barchilon**, direção musical de **Gui Leal** e coreografias de **Rafa L**.

Ingressos para as apresentações da temporada, a partir 31 de julho, já estão à venda na plataforma [SYMPLA](#). Confira todas as informações em **SERVIÇO** abaixo.

“**DREAMGIRLS**” retrata a ascensão de um grupo de cantoras afro-americanas nos Estados Unidos na década de 60, inspirado nas histórias de mulheres da **Motown**, como as “**The Supremes**”. A trama reflete a era de ouro da música *soul* e as transformações da indústria fonográfica dos Estados Unidos durante os anos 60 e 70, abordando pautas como racismo, desigualdade de gênero, o preço da fama e a complexidade das relações pessoais e profissionais no *showbiz*.

O musical conta a história das **The Dreams**, um trio formado pelas personagens **Effie White**, **Deena Jones** e **Lorrell Robinson**, que começam suas carreiras participando de concursos amadores. Descobertas por **Curtis Taylor Jr.**, um ambicioso empresário, elas se tornam estrelas e enfrentam os desafios do sucesso e suas decepções.

“**DREAMGIRLS**” estreou em 20 de dezembro de 1981, no Teatro Imperial, totalizando **1.521 apresentações consecutivas** na **Broadway** até seu encerramento em 11 de agosto de 1985 e ganhou, entre outros prêmios, **seis Tony Awards** e **dois Grammys**. Adaptado para o cinema em 2006, tendo no elenco **Beyoncé**, **Eddie Murphy**, **Jamie Foxx** e **Jennifer Hudson**, o filme foi indicado a **oito prêmios** no **Oscar** e venceu dois deles, incluindo o de Melhor Atriz Coadjuvante para Jennifer Hudson por sua [incrível](#) interpretação de Effie.

As músicas compostas para o musical seguem principalmente o estilo de **R&B**, com forte influência do **soul** e do **pop** das décadas de 1960 e 1970. Algumas músicas também incorporam elementos de **gospel**, **funk**, e **disco**, acompanhando a evolução da música afro-americana ao longo do tempo retratado na história. Sucessos como “**And I Am Telling You I'm Not Going**”, “**One Night Only**” e “**I Am Changing**” não só se destacaram no contexto do musical, mas também encontraram vida própria fora do palco, sendo interpretadas por artistas renomados e celebradas como clássicos do teatro musical.

SERVIÇO | DREAMGIRLS – EM BUSCA DE UM SONHO

Local: Teatro Santander

Endereço: Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2041

Classificação etária: 10 anos, menores acompanhados dos pais ou responsáveis legais.

Data: a partir de 31 de julho

Horários: Quintas-feiras, às 20h;
Sextas-feiras, às 20h;
Sábados, às 16h e 20h;
Domingos, às 15h e 19h

Valores:

VIP: R\$ 190,00 meia entrada e R\$ 380,00 inteira

PLATEIA SUPERIOR: R\$ 125,00 meia entrada e R\$ 250,00 inteira

FRISA PLATEIA SUPERIOR: R\$ 125,00 meia entrada e R\$ 250,00 inteira

BALCÃO A: R\$ 90,00 meia entrada e R\$ 180,00 inteira

FRISA BALCÃO: R\$ 21,00 meia entrada e R\$ 42,00 inteira

BALCÃO B: R\$ 21,00 meia entrada e R\$ 42,00 inteiras

***Clientes Santander têm 30% de desconto nos ingressos inteiros, limitados a 2 por CPF.**

INGRESSOS

Internet (com taxa de conveniência): [SYMPLA](#)

Instagram [@dreamgirlsmusical](#)

Facebook - Dreamgirlsmusical

Bilheteria física (sem taxa de conveniência): Teatro Santander. Horário de funcionamento: Todos os dias das 12h00 às 18h00. Em dias de espetáculos, a bilheteria permanece aberta até o início da apresentação. A bilheteria do Teatro Santander possui um totem de autoatendimento para compras de ingressos sem taxa de conveniência 24h por dia. Endereço: Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2041.

Descontos

50% DE DESCONTO | MEIA-ENTRADA: obrigatória a apresentação do documento previsto em lei que comprove a condição de beneficiário.

30% DE DESCONTO | CLIENTE SANTANDER - Na compra de ingressos realizada por clientes Santander, limitado a 20% da lotação do teatro. Não cumulativo com meia-entrada. Limitados a 02 (dois) ingressos por CPF. Esta compra deverá ser realizada com cartões do Banco Santander, para compras on-line somente o cartão de crédito Santander, compras na bilheteria e totem, o pagamento com o desconto poderá ser realizado em débito ou crédito. **Verifique em qual setor o desconto está disponível.** De acordo com o art. 38, inciso I, da Instrução Normativa nº 1, de 20/03/2017 e com base na Lei Federal nº 8.313 (Lei Rouanet) e Decreto nº 5.761, é proibido comercializar o produto cultural (ingressos) em condições diferentes para clientes Santander, das praticadas ao público em geral.

Gustavo Barchilon – Diretor Artístico teatro

Graduado em Letras com ênfase em Artes Cênicas pela PUC-Rio, Gustavo Barchilon iniciou sua trajetória profissional muito cedo, como ator, e foi reconhecido com o prêmio de Destaque pela Veja Rio em 2007, por sua colaboração com o Alessandro Dovalle. Em 2009, ao atuar em um espetáculo de Domingos Oliveira, passou a exercer a função de diretor-assistente, acumulando vasta experiência em diversos espetáculos no Brasil.

Ao longo de sua carreira, estabeleceu uma parceria com Charles Moeller e Claudio Botelho, atuando como diretor-assistente nas produções de Kiss Me Kate, Nine, Cinderella R&H, Rocky Horror Show e What Ever Happened to Baby Jane?. Em 2018 e 2019, integrou a equipe responsável pela produção dos espetáculos do Cirque du Soleil em cidades brasileiras.

No cenário internacional, em 2020, trabalhou no musical Magic Mike no West End, em Londres. No ano seguinte, assinou a direção do musical Barnum e, logo após, da aclamada peça 4000 Miles de Amy Herzog. Em 2022, foi

amplamente reconhecido, recebendo inúmeras indicações nas principais premiações do teatro, e conquistou o prêmio de Melhor Diretor no Did Awards por seu trabalho em Barnum.

Em 2023, Gustavo dirigiu os musicais *Funny Girl*, *Something Rotten* e *SpongeBob*, sendo indicado ao Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Diretor e ganhando, novamente, o prêmio de Melhor Diretor no Did Awards. Além disso, recebeu o prêmio Arcanjo como Melhor Diretor de Teatro de 2023 e foi reconhecido pelo jornal Folha de São Paulo como um dos mais importantes diretores da cena contemporânea brasileira. Também foi nomeado "Príncipe dos Musicais" pela Broadway World.

Direção artística - Copacabana Palace: Além de sua destacada carreira artística no teatro, Gustavo Barchilon atua também como Diretor Artístico do renomado Hotel Copacabana Palace, no Rio de Janeiro. Nesse cargo, é responsável pela curadoria e direção artística dos maiores eventos do hotel, incluindo a assinatura do famoso Baile de Carnaval - Baile do Copa, o qual dirige já mais de quatro anos consecutivos.

Bianca Tadini e Luciano Andrey - Versão e Tradução

Com 25 anos de carreira, Bianca Tadini é versionista e tradutora, vocal coach, produtora, cantora e atriz premiada, e fez alguns dos maiores musicais produzidos no Brasil. Bianca foi Cinderella em "Cinderella: de Rodgers & Hammerstein" dirigida por Charles Moeller e Claudio Botelho. Foi cover de Christine na primeira montagem e swing e cover de Madame Giry na segunda montagem de "O Fantasma da Ópera", Antônia e cover de Aldonza na remontagem de "O Homem de La Mancha", Wendy em "Peter Pan", cover de Eliza em "My Fair Lady", Maria em "West Side Story" (papel pelo qual recebeu o Prêmio Qualidade Brasil de Melhor Atriz de Musical em 2008), Tuptim em "O Rei e Eu", Amante de Peron e cover de Evita em "Evita", Nina na peça "Vanya e Sonia e Masha e Spike e Sophie de Palma em "Master Class". Bianca fez os musicais "Mamma Mia!", "Rent", "Jekyll and Hyde", "New York, New York", fez parte de três edições de "Disney in Concert" como solista e trabalhou com grandes diretores como Miguel Falabella, Jorge Takla, José Possi Neto, Charles Moeller e Claudio Botelho, Tania Nardini, Daniel Salve entre outros.

Como versionista, Bianca trabalha em parceria com Luciano Andrey. Por sua primeira colaboração, foram indicados ao Prêmio Bibi Ferreira e ao Prêmio Reverência de Melhor Versão Brasileira de um Musical pelas versões de "Jesus Cristo Superstar", de Andrew Lloyd Webber e Tim Rice.

Eles traduziram a aclamada e premiada comédia "Vanya e Sonia e Masha e Spike", a peça vencedora do Tony e do Drama Desk Award "Master Class", e o texto do Musical "We Will Rock You". Traduziram a elogiada versão brasileira do Musical "Mudança de Hábito", pela qual ganharam o Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Versão Brasileira de um Musical. São responsáveis pela versão do musical "Peter Pan", que também rendeu a dupla mais uma indicação ao Prêmio Bibi Ferreira, a versão Brasileira de "Zorro- Nasce uma Lenda", o texto de "Donna Summer Musical", "Ride The Cyclone", "Anastasia", a tradução do texto de "O Rei Leão" em 2023 e de "Elvis: a Musical Revolution", e a elogiada versão de "Funny Girl" pela qual venceram seu segundo Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Versão Brasileira de um Musical. Para o ano de 2025, a dupla de tradutores prepara as versões de "Dreamgirls", "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum", "The Cher Show" e "Guys and Dolls".

Gui Leal - Direção Musical

Músico multi-instrumentista com sólida experiência acadêmica no Brasil e no exterior, é Bacharel em Música, formado em Regência e Condução de Coro e Orquestra, com especialização em Produção Musical pela Berklee College of Music. Com 15 anos de atuação como preparador vocal, também é amplamente reconhecido por sua presença nos palcos de teatro musical ao longo de mais de uma década.

Como diretor artístico e produtor executivo do estúdio Kumkani, assinou trilhas sonoras originais para espetáculos como Pássaro na Gaiola e Entre Franciscos, além de arranjos originais e direção musical para Uma Vida ao Som de Carole King. Foi diretor musical residente em Godspell – Em Busca do Amor (2016) e diretor musical associado no coletivo 'Nosso Projeto'. Responsável pelas composições originais, arranjos vocais e supervisão musical do premiado musical Mundaréu de Mim, em 2025, assina a direção musical da primeira versão brasileira de Alice by Heart.

Rafa L - Coreografia

Rafa L é bailarina, cantora, atriz, coreógrafa, compositora e escritora. Atuou em espetáculos como Tarsila - A Brasileira, Iron - O Homem da Máscara de Ferro, Marrom - O Musical, Donna Summer Musical, Dona Ivone Lara - Um sorriso Negro, Uma Luz cor de Luz, Afrosapiência, Xirê de Rua e Transderella nos últimos tempos.

Corpo de baile de artistas nacionais como Daniela Mercury ao qual ela esteve também como ensaiadora em São Paulo, Carlinhos Brown e Saulo Fernandes. Atuou nos clipes Fé, da cantora Iza e O Farol de Ivete Sangalo. Trabalhou em balés de TV de programas como Programa do Faustão e Raul Gil, dentre outros.

Esteve no elenco da Série Spectrus na Netflix como atriz. Cantou em Bandas de Baile e de Carnaval em São Paulo e Minas Gerais. Estudou Ballet Clássico e Jazz Dance na Academia Castelo da Dança, Cia de Jazz Márcia Oliveira e Insalto Cia de Dança, onde é também mente pensante e roteirista de espetáculos. Estudou Dança Afro e Dança Moderna no Balé Folclórico da Bahia, Canto em aulas avulsas e fazendo parte do Coral da USP. Teatro, Tv e Cinema em cursos avulsos e no curso Profissionalizante da Escola de Atores Wolf Maya.

Sobre Zurich Santander

A Zurich Santander Brasil Seguros e Previdência é uma joint venture entre os Grupos Zurich e Santander, dois dos maiores conglomerados do mundo nos setores segurador e financeiro, com mais de 12 anos de atuação no Brasil, Argentina, Chile, México e Uruguai, além da sede na Espanha. Com o propósito de “inovar diariamente para que as pessoas e seus projetos estejam protegidos e o setor seja cada vez mais humano, ético e sustentável”, a companhia conta com mais de 8 milhões de clientes e distribui seus produtos de seguros e previdência através da rede de distribuição do Banco Santander.

Sobre a Esfera

A Esfera é o programa de recompensas do Santander Brasil. Atua com pontos e descontos para comprar, viajar e curtir. Tem mais de 200 parcerias, permitindo que todas as pessoas possam se cadastrar de forma gratuita para acumular pontos, resgatar e ganhar descontos. A Esfera reconhece a importância de preservar e promover o fomento da cultura e por isso, tem um compromisso em apoiar eventos culturais.

Santander e Cultura

O Santander Brasil acredita, investe e promove o acesso às mais distintas manifestações culturais e a democratização da cultura para a sociedade. Em 2023, o Banco entrou oficialmente no universo da música, patrocinando grandes shows internacionais.

Além de patrocinar e promover parcerias com instituições e iniciativas culturais, como Museu do Amanhã (RJ), Festival de Música em Trancoso (BA) e a restauração do Mural Batalha dos Guararapes (PE) e do Museu do Ipiranga (SP), o Santander mantém seus próprios empreendimentos, como os Faróis Santander em Porto Alegre e São Paulo, além do Teatro Santander e 033 Rooftop, na capital paulista.

Sobre o Teatro Santander

O Teatro Santander abriu as cortinas em 2016, com a proposta de ser um espaço multifuncional, moderno, sofisticado e inovador. É o primeiro espaço no Brasil que possui o sistema de recolhimento automático das poltronas e de varas cênicas automatizadas, que permitem a mudança de configuração do ambiente em questão de minutos.

A casa, localizada no Complexo JK Iguatemi, foi eleita como a preferida dos paulistanos entre os teatros, na premiação Os Mais Amados de SP, edição do ano de 2022, promovida pela revista Veja São Paulo. Já em 2024, o Teatro Santander foi eleito pelo Guia da Folha como o vencedor na categoria Grandes Produções.

Pelo palco do Teatro Santander já passaram musicais como: We Will Rock You, My Fair Lady, Alegria, Alegria, Cantando na Chuva, Se meu apartamento falasse, A Pequena Sereia, Annie: O Musical, Sunset Boulevard, Escola do Rock, Turma da Mônica, O Som e a Sílabas, Donna Summer, Chicago, Wicked, Uma Linda Mulher e Tarsila, a Brasileira, Elvis – A Musical Revolution e Sweeney Todd.

O Teatro Santander também já recebeu diversos shows, espetáculos de dança e concertos eruditos e populares, além de eventos corporativos importantes, desfiles, jantares, premiações para empresas, seminários e workshops. Graças a sua versatilidade e tecnologia, o espaço está preparado para receber qualquer tipo de evento sem necessidade de mudanças na configuração. O ambiente dispõe de acessibilidade para comodidade e locomoção necessária.

Sobre o JK Iguatemi

Projetado sob novo conceito de shopping center, desde 2012, o Shopping JK Iguatemi reúne arte, moda, entretenimento, lazer, tecnologia, cultura, design, gastronomia e excelentes serviços em um único lugar. Faz parte do seu DNA os pilares de inovação e experiência, fazendo com que cada visita seja única e proporcionando oportunidades diferentes e inéditas para todos os públicos. Com a expertise e o diferencial em oferecer o mais completo e diversificado mix, o JK Iguatemi inova com qualidade e antecipa tendências para continuar sendo referência no setor.

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO:

MIDIORAMA COMUNICAÇÃO & IMAGEM

Tel: + 21 2497 1779

Horácio Brandão: horacio@midiorama.com.br

Alexandre Dayrell: alex@midiorama.com.br

Marcio Bandeira: marcio@midiorama.com.br

MARRA COMUNICAÇÃO – Assessoria de Imprensa Teatro Santander

Paulo Marra: marracomunica@gmail.com - 11 99255-3149

Vinícius Oliveira: vinicius@paulomarra.com.br - 11 95946-2063

Priscila Previato: priscila@paulomarra.com.br - 11 99152-1525

Redação: redacao@paulomarra.com.br – 11 3258-4780

Site: <http://marracomunica.com.br>