

ReNASCIMENTO

O “Filho Musical” do documentário “Milton Bituca Nascimento”



Álbum revisita a obra atemporal de Bituca na voz de uma nova geração

Mil tons, infinitos sons e a inconfundível voz de **Milton Nascimento** ecoam por todos os cantos do mundo, onde sua música já chegou a tocar os corações de diferentes gerações.

A partir de **20 de março**, o público poderá conferir o documentário **MILTON BITUCA NASCIMENTO**, um filme de **Flavia Moraes** que acompanhou o artista por dois anos durante sua turnê de despedida, "**A Última Sessão de Música**".

O projeto reservou uma surpresa para os fãs e, paralelamente ao filme, será lançado o álbum **ReNASCIMENTO**, com regravações de músicas imortalizadas por Bituca, cantadas por um time eclético e diverso de vozes da nova geração da música brasileira.

Dirigido por **Victor Pozas**, que também assina a direção musical do documentário, o álbum apresenta 12 faixas do cancionário de **Milton**, escolhidas pelos intérpretes e seus produtores.

Sandy canta “Travessia” acompanhada por Mateus Asato, **Liniker** escolheu “Encontros e Despedidas”, **Johnny Hooker e Kell Smith**, “Paula e Bebeto”, a cantora portuguesa **MARO** faz “Cais”, **Clarissa**, “A Festa”, **Agnes Nunes**, “Lua Girou” e **ANALU**, “Canção do Sal”.

O Duo **OutroEu** interpreta “Clube da esquina nº2”, **Os Garotin**, “Bola de Meia Bola de Gude”, **Tuca Oliveira** faz “Canção da América”, **Lucas Mamede**, “Ponta de Areia / Tudo o que Você podia Ser” e o trio composto por **Tim Bernardes, Zé Ibarra e Dora Morelenbaum**, a canção “Anima”, cuja gravação ao lado de **Milton** foi registrada no documentário.

As faixas “Anima”, “Lua Girou” e “Encontros e despedidas” contaram também com a participação da **Tallin Studio Orchestra**, da Estônia, onde **Pozas** gravou a trilha do documentário.

“Se Milton é uma frondosa árvore da floresta encantada da música brasileira, gerou frutos e sementes e, aqui, ouvimos os ecos deste vasto legado. Vejo essas canções e seus intérpretes como germinadores dessa obra inigualável” diz **Victor Pozas** que também foi o idealizador do projeto que acabou se transformando no documentário.

A ideia de fazer um documentário nasceu no lendário estúdio *Abbey Road* em Londres, quando **Pozas** sugeriu a **Augusto Nascimento** registrar uma sessão musical de **Milton** no “templo” onde os Beatles gravaram grandes sucessos.

A pandemia atrapalhou o plano original, mas com o lançamento da derradeira turnê mundial em 2022, surgiu a ideia da realização de um “road movie” documental. Para a missão, **Victor** não pensou em nenhum outro nome e convidou a experiente diretora de projetos internacionais **Flavia Moraes**.

O filme viaja por Lisboa, Veneza, Londres, Barcelona, Los Angeles, Nova York, Ouro Preto, Belo Horizonte e Rio de Janeiro e São Paulo, entre 2022 e 2023.

O sensível olhar de **Flavia Moraes** não apenas registra a comoção dos fãs por onde a turnê passou, mas também evidencia a dimensão mundial de Milton, um dos maiores artistas brasileiros de todos os tempos.

A diretora explora o aspecto espiritual e a complexa simplicidade da obra de **Milton**, enquanto investiga as origens de sua musicalidade. Ao longo do processo, ela e sua equipe captaram depoimentos de grandes personalidades que tentam expressar, em palavras, o impacto e o alcance de um artista que provoca emoções profundas

Uma constelação impressionante de estrelas tenta traduzir **Milton** e sua obra, entre eles nomes como **Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, João Bosco, Sergio Mendes, Djavan, Mano Brown, Ivan Lins, Criolo, Simone, Maria Gadú, Hamilton de Holanda, Zé Renato** e os companheiros do **Clube da Esquina Wagner Tiso, Márcio Borges, Lô Borges, Ronaldo Bastos, Beto Guedes e Toninho Horta**, entre outros.

Entre os admiradores internacionais estão **Quincy Jones, Spike Lee, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Pat Metheny, Stanley Clarke, Paul Simon, Krishna Das, Steve Jordan, Fito Páez** e as cantoras **Carminho e Esperanza Spalding**, além de outros nomes."

"MILTON BITUCA BASCIMENTO é um *road movie*, a estrada está na raiz, na essência do projeto; seguimos Milton por quase dois anos, e o que vivemos a seu lado foi moldando a narrativa. Não se trata de um documentário tradicional, e sim um retrato – cujas cores foram se definindo durante o caminho. É incrível como tudo convergia de maneira quase milagrosa, como se o filme já estivesse pronto. O que fizemos foi criar o espaço para que ele se manifestasse" resume **Flavia Moraes** sobre a construção do trabalho.

Com estreia prevista para **20 de março**, o documentário foi realizado em parceria pelas empresas **Canal Azul, Nascimento Música, Gullane e Claro**, em associação com **Why? Stories Matter, Vital Studio e MoonSailor**, e produzido por **Augusto Nascimento, Ricardo Aidar, Larissa Prado, Fabiano Gullane, Caio Gullane e André Novis**, com produção associada de **Flavia Moraes, Victor Pozas e Rafael Langoni**.

Milton Bituca Nascimento contou com a direção de fotografia de **Pedro Rocha**, montagem de **Laura Brum e Flavia Moraes**, roteiro de **Marcélo Ferla e Flavia Moraes**, e direção musical de **Victor Pozas e Rafael Langoni**.

FICHA TÉCNICA DE ReNASCIMENTO

“Travessia” - Sandy feat Mateus Asato

Produzido por: Victor Pozas e Daniel Lopes

Produção da voz: Lucas Lima

“Clube da Esquina nº 2” - OutroEu

Produzido por: Pepê Santos, Uliliam Pimenta, Julio Raposo e Victor Pozas

“Cais” - MARO

Produzido por: MARO e Victor Pozas

“Bola de Meia, Bola de Gude” - Os Garotin

Produzido por: Pepê Santos, Uliliam Pimenta, Julio Raposo

“A Festa” - Clarissa

Produzido por: Pepê Santos, Uliliam Pimenta, Julio Raposo e Victor Pozas

“A Lua Girou” - Agnes Nunes

Produzido por; Victor Pozas e Daniel Musy

Produção da voz: Juan Lacerda

“Ponta de Areia - Tudo o que Você podia Ser” - Lucas Mamede

Produzido por: Victor Gran e Victor Pozas

“Canção do Sal” - ANALU

Produzido por: Fi Maróstica

“Encontros e Despedidas” - Liniker

Produzido por: Fejuca, Pepê Santos, Uliliam Pimenta, Julio Raposo e Daniel Musy

“Canção da América” - Tuca Oliveira

Produzido por: Pepê Santos, Uliliam Pimenta, Julio Raposo e Victor Pozas

“Anima” - Tim Bernardes, Zé Ibarra e Dora Morelembaum feat Milton Nascimento

Produzido por; Victor Pozas e Rafael Langoni

“Paula e Bebeto” - Johnny Hooker feat Kell Smith

Produzido por: Victor Pozas, Daniel Lopes, Daniel Musy e Ricardo Moreira

Sobre Victor Pozas

O carioca Victor Pozas é um renomado compositor, multi-instrumentista, produtor e diretor musical brasileiro. Com uma carreira de 34 anos, atua há 27 como produtor musical na TV Globo, contribuindo em novelas, minisséries e *reality shows*. Suas composições alcançaram o topo das paradas brasileiras, sendo indicado ao Grammy Latino e vencedor do Emmy Internacional pela novela “Órfãos da Terra”. Foi responsável pela produção do

álbum de estreia de Tiago Iorc e pelo lançamento de Marjorie Estiano na carreira musical. Iniciou sua trajetória no teatro, colaborando com diretores como Ulysses Cruz, Gabriel Villela e Cininha de Paula

Estreou como diretor musical no teatro em 1992 com o espetáculo "Perfume de Madonna", seguindo-se trabalhos como "Desejo" e "Radio Stars". Em 1996, ingressou na Rede Globo, onde foi produtor musical do seriado "Sandy e Junior" até 2002. Em 2003, coproduziu a trilha do filme "Acquaria". Entre 2003 e 2007, produziu trilhas para "Malhação".

Entre 2007 e 2024 compôs a música original de 13 novelas, como "Duas Caras", "Fina Estampa", "Éramos Seis", "Todas as Flores" e "Renascer"; em 2024, compôs "Entre o Bem e o Mal" para a novela "Mania de Você", em parceria com Márcio Borges e Daniel Lopes, interpretada por Johnny Hooker.

Victor Pozas é coprodutor associado e idealizador do documentário MILTON BITUCA NASCIMENTO, do qual também assina a direção musical, e é o diretor do álbum ReNASCIMENTO, que apresenta regravações do cantor mineiro com vozes da nova geração.

Sobre Flavia Moraes

A *showrunner*, diretora, produtora e montadora liderou, por 21 anos, uma das produtoras mais influentes da América do Sul, reunindo ideias, talentos e clientes para criar um portfólio impressionante de comerciais, filmes de ficção, documentários, séries de TV e grandes espetáculos musicais.

Uma das primeiras brasileiras a integrar o Director's Guild of America, Flávia recebeu prêmios como Cannes Lions, Clio e Caboré por suas contribuições à indústria.

Mais recentemente, como Diretora de Inovação do Grupo RBS, um dos maiores conglomerados de comunicação do Brasil, liderou o estudo global *The Communication (R)evolution*, que sintetizou ideias sobre tecnologia, comunicação e entretenimento. Essa pesquisa orientou a transformação do grupo de mídia tradicional em uma empresa voltada para o futuro e culminou em uma apresentação no TEDx.

Ela também esteve à frente da criação da OCTO, uma plataforma multimídia experimental que integrou novas tecnologias, tendências sociais e mídia tradicional.

Atualmente, Flávia explora narrativas inovadoras e libertadoras, dividindo seu tempo entre Los Angeles e Barcelona, com foco em projetos que inspiram transformação e novas formas de pensar. Seu documentário mais recente, "Visions in the Dark", tem emocionado públicos e críticos ao redor do mundo, o que gera grande expectativa para seu próximo lançamento, "Milton Bituca Nascimento".

Assessoria de Comunicação ReNascimento / Victor Pozas / Flavia Moraes

Midiorama Comunicação

MIDIORAMA.COM

mediabox@midiorama.com.br

horacio@midiorama.com.br

alex@midiorama.com.br

Assessoria de Comunicação "Milton Bituca Nascimento"

Sinny Assessoria e Comunicação

www.sinnyassessoria.com

priscila@sinnyassessoria.com

mariana@sinnyassessoria.com