

# TANGO GENUINE

## A EMOÇÃO E A HISTÓRIA DO TANGO PORTENHO CHEGAM AO BRASIL



**Espetáculo argentino que celebra o patrimônio cultural imaterial da  
humanidade chega pela primeira vez ao Brasil para uma turnê por  
cinco cidades**

*Ingressos já estão disponíveis; veja as informações completas no serviço abaixo*

Um espetáculo vibrante que percorre a história do tango portenho — desde suas origens nos subúrbios de Buenos Aires até sua consagração como símbolo cultural da Argentina —, **Tango Genuine** chega pela primeira vez aos palcos brasileiros.

O espetáculo combina dança e música ao vivo para conduzir o público por uma jornada que celebra a força, a elegância e a transformação do tango ao longo do tempo, reconhecido pela **UNESCO** como **Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade**.

Apresentado em grandes palcos internacionais como o **Sadler's Wells de Londres**, o **Teatro Bolshoi** e a **Ópera de Sydney**, **Tango Genuine** já encantou plateias em diferentes partes do mundo e agora desembarca no Brasil para compartilhar toda a emoção e intensidade dessa arte portenha.

Com apresentações em **Porto Alegre (04/11)**, **Curitiba (05/11)**, **Rio de Janeiro (08 e 09/11)**, **São Paulo (11 a 13/11)** e **Petrópolis (15/11)**, **Tango Genuine** reúne dez bailarinos e quatro músicos em cena, em uma montagem envolvente que celebra o tango em sua forma mais autêntica e emocionante.

Informações sobre ingressos podem ser encontradas em **SERVIÇO** abaixo.

O espetáculo conta com direção geral de **Roberto Santocono** e direção musical de **Fernando Marzan**, pianista e maestro reconhecido internacionalmente por sua trajetória no tango argentino.

A coreografia e a direção artística são assinadas por **Karina Piazza**, primeira bailarina da companhia e um dos principais nomes do tango na Argentina, indicada ao **Tony Awards** na categoria **Melhor Coreografia** da produção *Forever Tango* na Broadway.

A iluminação tem a assinatura de **Aníbal Corrado**, que completa a equipe responsável por traduzir em movimento, som e luz a força e a paixão dessa dança universal.

Tango Genuine é apresentado pelo **Ministério da Cultura** e **Bradesco Seguros**, com o apoio da **Lei Rouanet** - Incentivos a Projetos Culturais, e a turnê é uma realização da **Dellarte**, do **Ministério da Cultura** e do **Governo Federal** – Governo do Brasil, do lado do povo brasileiro.

## **Sobre o espetáculo**

**Tango Genuine** é uma viagem pelas ruas e pela alma de Buenos Aires ao longo do tempo, representando em cada dança um fragmento de sua história e cultura. A proposta é inspirada na essência da dança e da música portenhais — um encontro entre arte, técnica e virtuosismo — sem jamais se afastar da origem e da beleza desse gênero único.

A trilha sonora de **Tango Genuine** é executada integralmente ao vivo por um quarteto formado por **piano acústico, bandoneón, violino e contrabaixo**, que recria a atmosfera dos cafés e salões portenhos em diferentes épocas. Sob a regência de **Fernando Marzan**, a música assume papel central na dramaturgia do espetáculo, apresentando as mudanças de tempo, estilo e emoção pelos quais o gênero passou através dos anos.

Dividido em cinco atos — *The Brothel*, *The Milonga*, *Modern Virtuosity* (Astor Piazzolla), *The Glamour* e *The Golden Age* — o espetáculo conduz o público por uma narrativa que atravessa o tempo e os estilos: das raízes populares e dos salões de dança à revolução musical de Piazzolla, da sofisticação parisiense ao brilho das grandes orquestras.

Em *The Brothel*, o público é levado aos subúrbios do final do século XIX, onde o tango nasceu entre os imigrantes e marinheiros nos bordéis de Buenos Aires. *The Milonga* revela o ambiente dos salões de dança, onde o tango se transforma em um ritual de sedução.

Já em *Modern Virtuosity*, o ritmo ganha novas formas com a influência de Astor Piazzolla, mesclando o tango às linguagens do jazz e da música clássica. Em *The Glamour*, a dança cruza o Atlântico e chega a Paris, incorporando elegância e refinamento ao estilo portenho. Por fim, *The Golden Age* celebra a era das grandes orquestras e a consagração do tango como símbolo nacional da Argentina.

## **Serviço Tango Genuine**

**Classificação:** 10 anos

**Duração:** 100 minutos (sem intervalo)

**Apresenta:** Ministério da Cultura e Bradesco Seguros

**Realização:** Dellarte e Ministério da Cultura – União e Reconstrução

### **Porto Alegre – Teatro do Bourbon Country**

Av. Túlio de Rose, 80 - 71 - Jardim Europa, Porto Alegre - RS

04 de novembro, terça-feira, às 21h

Ingressos a partir de R\$ 25,00

**Vendas:** [UHUU!](#)

### **Curitiba – Teatro Positivo**

Rua Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300, Campo Comprido; Curitiba - PR

05 de novembro, quarta-feira, às 20h

Ingressos a partir de R\$ 25,00

Vendas: [DiskIngressos](#)

### **Rio de Janeiro – Cidade das Artes**

Av. das Américas, 5300 - Barra da Tijuca, Rio de Janeiro - RJ

08 de novembro, sábado, às 16h e 20h

09 de novembro, domingo, às 16h

Ingressos a partir de R\$ 25,00

Vendas: [Sympla](#)

### **São Paulo – Teatro Bradesco**

R. Palestra Itália, 500 - 3º Piso - Perdizes, São Paulo - SP

11 a 13 de novembro, terça a quinta-feira, às 20h30

Ingressos a partir de R\$ 25,00

Vendas: [UHUU!](#)

### **Petrópolis – Centro Cultural Sesc Quitandinha.**

Av. Joaquim Rolla, 2 - Quitandinha, Petrópolis - RJ

15 de novembro, sábado, às 20h

Ingressos a partir de R\$15,00

Vendas: [Ingresso.dellarte.com.br](#)

## **Sobre os artistas**

### **Karina Piazza**

Nascida em Buenos Aires, Karina Piazza iniciou sua formação em balé no Instituto Superior de Arte do Teatro Colón e construiu uma carreira internacional como bailarina e coreógrafa. Foi integrante da companhia *Modern Jazz Ballet*, dirigida por Noemi Coelho e Rodolfo Olguín, e desde 2009 é uma das principais dançarinas do espetáculo *Rojo Tango*, em Buenos Aires. Atuou em produções como *Tango Buenos Aires*, *Tango Seduction*, *Tango Dreams* e *Tango Emotion*, apresentando-se em mais de 30 países. Foi também coreógrafa de *The Spirit of Argentina*, organizado pela Columbia Artists Management. Parte do elenco original de *Forever Tango*, estreou na Broadway em 1997, permanecendo por 14 meses e recebendo uma indicação ao **Tony Awards** na categoria **Melhor Coreografia**. Considerada uma das mais versáteis intérpretes do tango contemporâneo, é hoje diretora artística e primeira bailarina de *Tango Genuine*.

### **Fernando Marzan**

Pianista, maestro, compositor e arranjador, Fernando Marzan é um dos mais respeitados nomes do tango argentino. Iniciou os estudos aos seis anos e formou-se como Mestre em Música pelo Conservatório Nacional de Buenos Aires. Atuou em mais de 100 gravações e foi pianista de *Forever Tango* por quase duas décadas, tanto na Broadway quanto em Londres. Como diretor musical, arranjador e compositor, esteve à frente de espetáculos internacionais como *Tango Dramatic*, *Milonga* (Sadler's Wells, de Sidi Larbi Cherkaoui), *Tango Buenos Aires*, *Tango Emoción*, *Tango Seducción* e *Tango Genuíne*. Apresentou-se em teatros como o Bolshoi (Moscou), Sydney Opera House, Sadler's Wells (Londres), Chicago Symphony Hall, L'Olympia (Paris) e Lincoln Center (Nova York). Desde 2009, é diretor musical da casa de tango El Viejo Almacén, em Buenos Aires, além de liderar seu próprio quinteto e sexteto.

### **Roberto Santocono**

Músico, produtor e contrabaixista, Roberto Santocono iniciou seus estudos no Conservatório Municipal Manuel de Falla e integrou a Orquestra Juvenil de Rádio Nacional. Tocou ao lado de artistas como Maria Creuza, Dino Saluzzi, Pablo Ziegler, Daniel Piazzolla e Julio Pane, além de ter participado do Octeto de Astor Piazzolla, apresentando-se com Chick Corea e Gary Burton no Teatro Ópera de Buenos Aires. Desde os anos 1990, participou de montagens internacionais de tango como *Forever Tango*, *Mora Godoy's Tango Seduction*, *Tango Buenos Aires* e *Milonga* (Sadler's Wells), passando por palcos como o Bolshoi Theatre, Sydney Opera House, Lincoln Center e Sala Santa Cecilia. Membro do quinteto de Fernando Marzan desde 1998, cofundou com ele o espetáculo *Tango Genuíne* em 2015, apresentado na China, Hong Kong e no Chile.

### **Sobre o Bradesco Seguros**

Manter uma política de incentivo à cultura faz parte do compromisso do Grupo Bradesco Seguros, considerando a cultura como ativo para o desenvolvimento e do convívio social. Neste sentido, o Circuito Cultural Bradesco Seguros se orgulha de ter patrocinado e apoiado, nos últimos anos, em diversas regiões do Brasil, projetos na área de música, dança, artes plásticas, teatro, literatura e exposições, além de outras manifestações artísticas. Dentre as atrações incentivadas, destacam-se os musicais “Bibi -Uma Vida em Musical”, “Bem Sertanejo”, “Les Misérables”, “70’Década do Divino Maravilhoso”, “Cinderela”, “O Fantasma da Ópera”, “A Cor Púrpura” e “Conerto para Dois”, além da exposição “Mickey 90 Anos”.

### **Sobre a Dellarte**

Uma das maiores produtoras de soluções e eventos culturais do país, atuando na área da música clássica, jazz e artes performáticas há 40 anos, a Dellarte já realizou mais de 1.500 apresentações para mais de 3 milhões de pessoas, trazendo para o Brasil o que há de mais emocionante no cenário cultural ao redor do mundo.

John Malkovich, Jessye Norman, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Montserrat Caballé, Kiri Te Kanawa, Kathleen Battle, Balé do Teatro Bolshoi, New York City Ballet, Balé do Teatro Mariinsky – Kirov, Ballet da Ópera Nacional de Paris, MOMIX Dance Theatre, Martha Argerich e Nelson Freire, Mstislav Rostropovich, Evgeny Kissin, Lang Lang, Yuja Wang, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Yo-Yo Ma, City of Birmingham Symphony Orchestra com Sir Simon Rattle, New York Philharmonic com Kurt Masur, Royal Philharmonic Orchestra, Filarmônica de Viena, Companhia Antonio Gades, Cia Joaquim Cortez, Ballet do Teatro Scala de Milão, Kamasi Washington, Bobby McFerrin, Keith Jarrett, Paco de Lucía e Chick Corea são alguns dos nomes que já se apresentaram no Brasil pelas mãos da Dellarte