

GIL - ANDAR COM FÉ



Miguel Falabella apresenta a Gilberto Gil o ator Gui Ventura, protagonista do musical que visitará sua vida e obra

Ingressos para a temporada paulista já estão disponíveis na [SYMPLA](#).

GIL - ANDAR COM FÉ, musical biográfico de **Gilberto Gil**, chega ao palco do **Teatro Santander**, em **São Paulo**, no dia **20 de agosto**, como parte da comemoração dos dez anos da casa.

Antes de ser revelado ao grande público, o diretor **Miguel Falabella** apresentou a **Gilberto Gil** o protagonista do musical sobre a sua trajetória. O local escolhido para o encontro foi o **Teatro Fernanda Montenegro**, do **Copacabana Palace**, no **Rio de Janeiro**.

Mineiro de Santa Luzia, **Gui Ventura** é ator, cantor, músico e compositor. Ele foi escolhido entre mais de 800 pretendentes que disputavam a chance de viver o ícone da MPB nos palcos. **Gui** não conteve as lágrimas ao ver **Gilberto Gil** subir ao palco junto ao diretor Miguel Falabella.

“Vivi um misto de emoção e catarse. Eu estava diante não só de um dos grandes mestres da nossa música, mas do artista que tanto me influenciou a ponto de ter sonhado um dia interpretá-lo no cinema. Ele abrandou minha ansiedade e pude sentir a força que tem essa missão”, revela **Gui**.

Miguel apresentou a **Gilberto Gil** o conceito, a cena e os cenários inspirados nas artes plásticas da vanguarda brasileira. **Gui** levou seu violão, cantou e dedicou a **Gil** a canção “Orixá da Palavra”, composição sua que sintetiza traços e fatos da biografia do cantor baiano.

A **Gil** ele disse: “Vou fazer o melhor que eu puder”, que assim lhe respondeu: “Faça apenas o que puder, não precisa do melhor”. O encontro se encerrou com os dois cantando em dueto “A Paz”. Com as bênçãos de **Gilberto Gil**, **Gui Ventura** se prepara para enfrentar a maratona de ensaios.

No próximo dia **26 de junho**, data de aniversário de **Gil**, será revelado o restante do elenco do espetáculo, que contará com **48 artistas**, entre músicos e atores.

GIL - ANDAR COM FÉ

Gilberto Gil é plural como o Brasil. Sua história e legado transbordam ricas memórias, diferentes ritmos e belas mensagens. Ele segue caminhando com fé, encantando multidões e inspirando diferentes gerações. Sua longeva jornada musical nos brinda com grandes canções. Suas palavras e versos ajudaram a compor a identidade do brasileiro, que o consagra como uma das maiores referências culturais do país.

A partir de **20 de agosto de 2026**, o **Teatro Santander**, localizado no Complexo JK Iguatemi, em São Paulo, recebe **GIL – ANDAR COM FÉ**, uma superprodução inédita do teatro musical, que vai contar a história de um brasileiro, baiano nascido em Salvador e criado em Ituaçu, que ganhou o mundo. Ingressos para a temporada paulista já estão disponíveis na [SYMPLA](#). Confira as informações em SERVIÇO abaixo.

Dirigida por **Miguel Falabella**, esta é a primeira biografia musical dedicada à vida e à obra do artista, reunindo canções, episódios marcantes e passagens que atravessam suas diversas fases como criador, intérprete e pensador da música brasileira.

GIL – ANDAR COM FÉ é apresentado pelo **Ministério da Cultura**, Patrocínio Master **Santander Brasil**, **Zurich Santander** e **Lorenzetti**, com patrocínio **MAPFRE** e apoio **Esfera** e **Ticket Endered** uma realização da **Atual Produções** e **Aurora Produções** empresas com grandes espetáculos

em seus portfólios, como “Tom Jobim Musical”, “Elvis – A Musical Revolution”, “Dreamgirls – Em Busca de um Sonho”, “Chorus Line”, “Donna Summer Musical”, “Zorro – Nasce uma Lenda”, “Frozen in Concert” e “Uma Coisa Engraçada Aconteceu a Caminho do Fórum”, entre outros.

O texto tem autoria de **Newton Moreno**, cuja obra se destaca pela brasilidade e forte presença poética, com títulos premiados como “Agreste”, “As Centenárias”, “Memória da Cana” e “Cangaceiras”.

O Espetáculo

Gil – Andar com Fé é um musical que percorre a vida e a obra de Gilberto Gil sem seguir uma ordem cronológica. A estrutura se inspira na concepção iorubá de tempo, em que passado, presente e futuro não se enfileiram, mas se entrelaçam: o espetáculo propõe uma travessia. Exílio e infância, Londres e Ituaçu, o palco e a vida íntima convivem no mesmo instante, revelando a imensidão de um artista cuja caminhada segue viva e em constante transformação.

A obra de Gil é o fio condutor dessa viagem. Mais do que trilha sonora, suas canções funcionam como uma imersão nas sonoridades que moldaram o Brasil, da bossa ao samba, do baião ao afoxé, da guitarra elétrica ao tambor ancestral.

A história inclui figuras essenciais do universo de Gil, como **Caetano Veloso, Flora Gil, Gal Costa, Maria Bethânia, Luiz Gonzaga, Sandra Gadelha** e artistas e familiares que ajudaram a moldar sua trajetória pessoal e musical.

Canções como “Eu Vim da Bahia”, “Andar com Fé”, “Aquele Abraço”, “Domingo no Parque”, “London, London”, “Tempo-Rei”, “Se Eu Quiser Falar com Deus”, “Drão”, “Vamos Fugir”, “Back in Bahia”, “Palco”, “Realce” e “Toda Menina Baiana”, entre muitas outras, fazem parte da trilha sonora do musical, surgindo como elemento dramático fundamental, transformando lembranças em cena e recriando momentos de saudade, exílio, resistência, descoberta e celebração.

Mais que uma homenagem, Andar com Fé é a afirmação de uma obra que segue pulsante, atravessa gerações e reafirma Gilberto Gil como um dos pilares da identidade brasileira.

SERVIÇO:

Local: Teatro Santander

Endereço: Av. Presidente Juscelino Kubitschek, 2041 – Complexo JK Iguatemi — São Paulo, SP

Ingressos em [SYMPLA](#)

Estreia: 20 de agosto de 2026

Classificação etária: 12 anos

Duração: 2h20 sem intervalo

Instagram: @gilandarcomfe

OBS: Todas as sessões possuem audiodescrição e libras

Sessões:

Quinta – feira às 20h

Sexta – feira às 20h

Sábado às 16h e 20h

Domingo às 15h e 19h

Valores:

Plateia VIP R\$ 200,00 meia entrada e R\$ 400,00 inteira

Plateia Superior R\$ 150,00 meia entrada e R\$ 300,00 inteira

Frisa Plateia R\$ 150,00 meia entrada R\$ 300,00 inteira

Balcão A R\$ 100,00 meia entrada e R\$ 200,00 inteira

Frisa Balcão R\$ 100,00 meia entrada e R\$ 200,00 inteira

Balcão B R\$ 25,00 meia entrada e R\$ 50,00 inteira

Bilheteria física: Teatro Santander

Horário de funcionamento: Todos os dias das 12h00 às 18h00. Em dias de espetáculos, a bilheteria permanece aberta até o início da apresentação. A bilheteria do Teatro Santander possui um totem de autoatendimento para compras de ingressos sem taxa de conveniência 24h por dia.

Endereço: Av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2041.

Descontos

50% DE DESCONTO | MEIA-ENTRADA: obrigatória a apresentação do documento previsto em lei que comprove a condição de beneficiário.

30% DE DESCONTO | CLIENTE SANTANDER – Limitado a 20% da lotação do teatro e não cumulativo com meia entrada. A compra é limitada a 02 (dois) ingressos por CPF. Na compra on-line é permitido utilizar somente cartão de crédito Santander. Na compra física (bilheteria ou totem), o pagamento com o desconto poderá ser realizado com cartão de débito ou crédito. É importante verificar em qual setor o desconto está disponível. De acordo com o art. 38, inciso I, da Instrução Normativa nº 1, de 20/03/2017 e com base na Lei Federal nº 8.313 (Lei Rouanet) e Decreto nº

5.761, é proibido comercializar o produto cultural (ingressos) em condições diferentes para clientes Santander, das praticadas ao público em geral.

Sobre Gui Ventura

Nascido em Belo Horizonte, Gui Ventura cresceu na periferia de Santa Luzia/MG. Apesar dos desafios do contexto social desestruturado, ele cresceu envolto em arte: o acervo de vinil dos seus pais, o irmão mais velho compositor, artista plástico, com bandas de rock, o irmão do meio músico de projetos de pagode, samba e choro, e os artesanatos da mãe. Foi nesse caldeirão que Gui Ventura, sem que soubesse, já iniciava sua primeira formação e seu próprio hábito imaginativo de brincar de ser o outro, por meio da vivência e da prática brincante do fazer artístico. Mais tarde, toda essa experiência despretensiva desembocaria na construção de um artista multidisciplinar, que se expressa por meio da música, da atuação, da palavra e das artes plásticas.

Gui Ventura é um multiartista brasileiro, cantor, compositor, músico e ator, com trajetória marcada pela integração entre música, teatro e audiovisual. Natural de Minas Gerais, da periferia da cidade de Santa Luzia, estudou violão na Universidade de Música Popular Bituca, na qual teve as primeiras aulas de teatro com o Grupo Ponto de Partida, aulas que faziam parte da grade curricular do curso. No teatro, iniciou sua trajetória profissional no espetáculo musical Madame Satã, do diretor João das Neves, no qual atuou durante três temporadas, entre 2015 e 2018.

A partir dessa experiência, aprofundou sua formação por meio de cursos livres, oficinas, workshops e pesquisas em artes cênicas, passando por instituições e profissionais de destaque como Teatro Universitário da UFMG, cursos livres no Teatro Galpão, Fátima Toledo, Rumos do Palhaço com Roberto Robleño, Oficina de Viewpoints - Atuar no Entre, a linguagem de Christiane Jatahy, atuação para cinema com Bárbara Colen, atuação para cinema com Marian Ruggiero, atuação para TV e cinema na Artefiori, Camera Espelho com Carla Bolher, A Imagem do Ator com Nara Sakare e Luciano Baldan. No audiovisual, vem construindo uma trajetória entre novelas, séries, cinema e publicidade.

Entre seus trabalhos recentes estão participações nas novelas da TV Três Graças e Dona de Mim, além da novela A Infância de Romeu e Julieta - SBT/Prime. Atuou também no espetáculo Cordéis do Cafundó, nos longas Tudo que é Sólido (2025) e A Pedra do Sino (2025), na série #FalaSério e nos curtas Cilene e o Mar (2024) e Meu Primo Washington (2024). Desde 2019, participa ainda de dezenas de filmes publicitários.

Na música, Gui Ventura atua profissionalmente desde 2008, mas foi em 2015 que deu início à sua carreira solo. Artista premiado em diversos festivais de canção, possui dois trabalhos autorais lançados: o álbum Dois Lados e o álbum Alguma Coisa Sobre o Amor, com destaque para o single “Comé que faz”, feat. com JotaPê. Seu trabalho transita entre a MPB contemporânea, a canção brasileira e influências do Neo Soul, criando uma sonoridade marcada pela delicadeza lírica, interpretação intensa e diálogo entre tradição e contemporaneidade.

Com seus projetos musicais, já se apresentou em importantes festivais e circuitos culturais no Brasil e no exterior, como a Virada Cultural, SESC Salve o Compositor, Virada Cultural Paulista, Festival de Tondela (Portugal), SambaFest Hartford (Estados Unidos), Sarau Tranquilo, Festival de Música da UNE Bahia e o Festival de Arte Negra, entre outros. Ao longo da carreira, também foi premiado em diversos festivais de canção.

Além de sua atuação nos palcos e nas telas, Gui Ventura é também produtor cultural. Foi integrante do Coletivo IMuNe durante 6 anos, com o qual realizou diversas mostras e festivais de música em MG e São Paulo. É criador do podcast Tâmu in Casa, programa dedicado a conversas sobre arte, cultura e sociedade, recebendo artistas da música brasileira em encontros que aproximam diferentes perspectivas sobre criação artística e cenário cultural contemporâneo, e é criador do Bloco Carnavalesco “Açaí Guardiã”, dedicado à obra de Djavan.

Sobre Gilberto Gil

Gilberto Gil é um dos nomes centrais da música brasileira, com uma trajetória que atravessa mais de seis décadas e dialoga com diferentes fases culturais do país. Sua carreira começou no acordeom, ainda nos anos 50. Inspirado por Luiz Gonzaga, pelo som do rádio, pelas procissões na porta de casa. No interior do Nordeste, a sonoridade que explorava era a do sertão, até que surge João Gilberto, a bossa nova, e Dorival Caymmi, com suas canções praieiras e o mundo litorâneo, tão diferente do mundo do sertão. Influenciado, Gil deixa de lado o acordeom e empunha o violão, e em seguida a guitarra elétrica, que abrigam as harmonias particulares da sua obra até hoje. Suas canções desde cedo retratavam seu país, e sua musicalidade tomou formas rítmicas e melódicas muito pessoais.

Seu primeiro LP, Louvação, lançado em 1967, concentrava sua forma particular de musicar elementos regionais, como nas conhecidas canções “Procissão”, “Roda” e “Viramundo”.

Em 1963, ao conhecer o amigo Caetano Veloso, na Universidade da Bahia, Gil inicia com Caetano uma parceria e um movimento que contempla e internacionaliza a música, o cinema, as artes

plásticas, o teatro e toda a arte brasileira. A chamada Tropicália, ou Movimento Tropicalista, envolve artistas talentosos e plurais como Gal Costa, Tom Zé, Rogério Duprat, José Capinam, Torquato Neto, Rogério Duarte, Nara Leão, entre outros. Este movimento gera descontentamento da ditadura vigente, que o considera nocivo à sociedade com seus gestos e criações libertárias, e acaba por exilar os parceiros.

O exílio em Londres contribui para a influência ainda maior dos Beatles, Jimmi Hendrix e todo o mundo pop que despontava na época, na obra de Gil, que grava inclusive um disco em Londres, com canções em português e inglês.

Ao retornar ao Brasil, Gil dá continuidade a uma rica produção fonográfica, que dura até os dias de hoje. São ao todo quase 70 discos lançados, tendo sido premiado com 9 Grammys. Entre LPs, CDs e DVDs, como Expresso 2222, Refazenda, Viramundo, Refavela, Realce, UmBandaUm, Dia Dorim, Raça Humana, Unplugged MTV, Quanta, Eu Tu Eles, Kaya N`Gandaya, Banda Dois, Fé na Festa, Concerto de Cordas e Máquinas de Ritmo com Orquestra, entre tantos outros, Gil criou uma vasta e abrangente obra musical e audiovisual.

Um de seus mais recentes trabalhos, Gilbertos Samba, é uma reinterpretação de canções gravadas por João Gilberto e uma homenagem do “discípulo para o mestre”. Em 2015 e 2016 celebrou com Caetano Veloso os 50 anos de carreira em um show histórico – “Dois Amigos, Um Século de Música” – registrado em CD e DVD.

Em 2017 a Trinca de Ases foi lançada à mesa: Gil, Nando Reis e Gal Costa percorreram os palcos das principais cidades do Brasil e da Europa. Registrado também em CD e DVD.

Em 2018, lançou o álbum Ok Ok OK que traz a família, a doença que experimentou e o questionamento do posicionamento que a sociedade lhe exige. O álbum foi vencedor do Grammy Latino em novembro de 2019 na categoria “Melhor Álbum de Música Brasileira”. Cada novo projeto de Gil tem suas formas consolidadas em diversas turnês pelo mundo. Todo disco vira show e muito show vira disco. Sempre disposto a realizar turnês nacionais e internacionais para cada novo projeto, Gil é presença confirmada anualmente nos maiores festivais e teatros da Europa. Realizou diversas turnês pelas Américas, Ásia, África, e Oceania. Gil tem um público cativo em seus shows no exterior, desde suas primeiras apresentações internacionais em 1971, a partir da sua marcante participação no festival de Montreux, em 1978.

Em 2002, após sua nomeação como Ministro da Cultura, Gil passa a circular também pelo universo sociopolítico, ambiental e cultural internacional. No âmbito do Minc, em particular, desenha e

implementa novas políticas que vão desde a criação dos Pontos de Cultura até a presença protagonista do Brasil em Fóruns, Seminários e Conferências mundo afora, trabalhando temas que vão desde novas tecnologias, direito autoral, cultura e desenvolvimento, diversidade cultural e o lugar dos países do sul do planeta no mundo globalizado.

Suas múltiplas atividades vêm sendo reconhecidas por várias nações, que já o nomearam, entre outros, de Artista da Paz pela UNESCO em 1999, Embaixador da FAO, além de condecorações e prêmios diversos, como Légion d' Honneur da França, Sweden's Polar Music Prize, entre outros. O reconhecimento de sua vida e obra mais recente veio através da nomeação de Doutor Honoris Causa pela Universidade de Berklee e de imortal pela Academia Brasileira de Letras (ABL) para ocupar a cadeira de número 20. Ambos os títulos recebidos em 2021.

Nos últimos anos, Gilberto Gil realizou turnês de grande sucesso: com "Gilberto Gil & Family" se apresentou com sua família em vários festivais em sete países da Europa e com "Gilberto Gil - Aquele Abraço" percorreu mais nove países na Europa, além da Austrália, Nova Zelândia Japão, Singapura, Taiwan, China e Coréia do Sul.

Em 2025 iniciou a turnê de despedida, "Tempo Rei", apresentando-se em vários estádios e arenas lotados pelo Brasil, incluindo locais como Arena Fonte Nova, Allianz Parque, Arena BRB Mané Garrincha, Ligga Arena e Estádio Mangueirão, com o último show marcado para o Allianz Parque em 28 de março de 2026. A turnê celebra sua longa carreira, emocionando plateias que comemoram o tamanho e a importância de sua obra.

Sobre Zurich Santander

A Zurich Santander é uma joint-venture entre os Grupos Zurich e Santander, dois dos maiores conglomerados do mundo nos setores segurador e financeiro, com 14 anos de atuação no Brasil, Argentina, Chile, México e Uruguai, além da sede na Espanha. Com o propósito de "inovar diariamente para que as pessoas e seus projetos estejam protegidos e o setor seja cada vez mais humano, ético e sustentável", a companhia conta com mais de 8 milhões de clientes e distribui seus produtos de seguros (para proteção das pessoas e seu patrimônio) e previdência privada pela rede de distribuição do Banco Santander.

Sobre o Teatro Santander

O Teatro Santander comemora dez anos de atividades em 2026, consolidado como um espaço multifuncional, moderno, sofisticado e inovador. É o primeiro espaço no Brasil que possui o sistema de recolhimento automático das poltronas e de varas cênicas automatizadas, que permitem a mudança de configuração do ambiente em questão de minutos.

Em 2024 e em 2025, a casa foi eleita pelo Guia da Folha como a melhor de São Paulo na categoria Superprodução, além de já ter sido premiada como a preferida dos paulistanos entre os teatros, na premiação Os Mais Amados de SP, edição do ano de 2022, promovida pela revista Veja São Paulo.

Pelo palco do Teatro Santander já passaram produções premiadas no Brasil e no mundo, como: We Will Rock You; My Fair Lady; Alegria, Alegria; Cantando na Chuva; Se meu apartamento falasse; A Pequena Sereia; Annie: O Musical; Sunset Boulevard; Escola do Rock; Turma da Mônica; O Som e a Sílabas; Donna Summer; Chicago; Wicked; Uma Linda Mulher; Tarsila, a Brasileira; Elvis – A Musical Revolution, Meninas Malvadas e Dreamgirls.

O Teatro Santander também já recebeu diversos shows, espetáculos de dança e concertos eruditos e populares, além de eventos corporativos importantes, desfiles, jantares, premiações para empresas, seminários e workshops. Graças a sua versatilidade e tecnologia, o espaço está preparado para receber qualquer tipo de evento sem necessidade de mudanças na configuração. O ambiente dispõe de acessibilidade para comodidade e locomoção necessária.

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO: MIDIORAMA COMUNICAÇÃO & IMAGEM

+ 21 2497 1779

mediabox@midiorama.com.br

Midiorama.com

Assessoria de Imprensa Santander (Cultura e Patrocínios) – MARRA COMUNICAÇÃO

<http://marracomunica.com.br>

Paulo Marra: paulo@paulomarra.com.br- 11 99255-3149

Vinícius Oliveira: vinicius@paulomarra.com.br – 11 95946-2063

Gabriel Lucena: gabriel@paulomarra.com.br / (11) 98513-3022