



apresenta



Criação genial de Moses Pendleton combina dança, acrobacia e ilusionismo em um dos espetáculos mais aclamados da Companhia.

Turnê brasileira passará por cinco capitais entre setembro e outubro

Uma das mais importantes companhias de dança contemporânea no mundo, o **MOMIX** volta ao Brasil com **BOTANICA**, espetáculo criado em 2009, em uma turnê que passará pelo **Rio de**

Janeiro, de **22 a 25 de setembro** (Theatro Municipal); **Belo Horizonte**, em **30 de setembro** (Teatro SESIMINAS); **São Paulo**, de **2 a 4 de outubro** (Teatro Bradesco); **Curitiba**, em **6 de outubro** (Teatro Positivo); e **Porto Alegre**, em **8 de outubro** (Teatro Bourbon Country). Ingressos já estão à venda. Devido à grande procura por ingressos uma sessão extra foi aberta no Rio de Janeiro, na sexta-feira, dia **25 de setembro**, às **15h**. Confira as informações em SERVIÇO abaixo. Confira as informações em SERVIÇO abaixo.

Com direção e concepção de **Moses Pendleton**, **BOTANICA** transforma o palco em um ecossistema fantástico. Corpos, luzes, figurinos, objetos cênicos, projeções e marionetes se combinam para sugerir plantas, animais e criaturas imaginárias. Ao longo do espetáculo, a paisagem acompanha a passagem de um dia e as mudanças das estações, em uma sucessão de imagens que alterna delicadeza, humor, estranhamento e deslumbramento.

Ao som de uma trilha sonora eclética que vai **Peter Gabriel** a **Vivaldi**, a obra combina figurinos de tirar o fôlego, projeções impressionantes e marionetes gigantes, criadas por **Michael Curry** em um espetáculo grandioso, em que o corpo de bailarinos-acrobatas interpreta diferentes espécies de **plantas e animais**, reais ou imaginários, em uma jornada pelas transformações da vida na Terra.

Apresentada pelo **Ministério da Cultura** e **Bradesco Seguros**, com apoio da **Lei Rouanet**, a turnê é mais uma realização da **DELLARTE** e **Ministério da Cultura**.

Definido por seu próprio criador como um “grupo de bailarinos-ilusionistas”, por sua mistura de dança, acrobacia, elementos de ginástica, mímica, uso de objetos cênicos, ilusões visuais e projeções, tudo reunido em um contexto teatral, o **MOMIX** se consagrou em apresentações por todo o planeta ao celebrar em seus espetáculos formas, imagens, emoções e informações trilhando sempre o caminho da inovação criativa.

O Espetáculo

BOTANICA parte dos ciclos da natureza para criar um universo cênico em permanente metamorfose. Os dez bailarinos-acrobatas não apenas manipulam os elementos visuais: seus corpos se fundem a eles, fazendo com que flores, folhas, insetos, aves e seres mitológicos pareçam nascer diante do público. A precisão técnica, a força e o sincronismo do elenco sustentam ilusões que desafiam a percepção sem esconder a presença humana que lhes dá vida.

A montagem apresenta imagens de grande impacto, mas evita uma narrativa convencional. Flores se abrem em movimentos circulares, organismos se multiplicam, árvores douradas tornam-se parceiras de duetos e uma manada de centauros ganha forma pela união de diferentes bailarinos. Em outros momentos, a escala muda completamente: uma criatura marinha surge em meio a uma trama de contas, enquanto um enorme esqueleto de dinossauro atravessa o palco em uma cena de humor e surpresa.

O uso de luz negra e materiais fluorescentes amplia esse jogo de transformação. Braços e pernas luminosos se desprendem visualmente dos corpos e se reorganizam como pássaros, serpentes, borboletas e plantas. Espelhos, projeções e movimentos executados em diferentes planos criam anatomias, enquanto imagens ampliadas de folhas, flores, montanhas e céus fazem o palco oscilar entre o microscópico e o monumental.

Parte essencial da experiência, a trilha sonora reúne o canto de pássaros, trechos de As Quatro Estações, de Antonio Vivaldi, faixas da trilha do filme Birdy, de Peter Gabriel, cantos de Deva Premal, percussões de tabla de Suphala e música eletrônica de Delerium e Bluetech. A variedade sonora acompanha a montagem em seu movimento entre o terreno e o fantástico.

As marionetes gigantes foram criadas por Michael Curry, artista reconhecido por trabalhos para o Cirque du Soleil e o Metropolitan Opera. Integradas à dança, elas ampliam a escala e a atmosfera onírica de uma montagem em que o artifício não é escondido, mas convertido em parte do encantamento.

O que falam de Botânica

“Botânica transita nessa tensão entre ilusão e realidade, apreensão e encantamento. Você sabe que há uma pessoa por trás da máscara; a diversão está em descobrir como o efeito é criado.” (The New York Times)

“Maravilhoso. É ao mesmo tempo terreno e de outro mundo — uma visão magnífica dos milagres cotidianos que nos cercam.” (Times Union)

“Uma imaginação extravagante, um desfile contínuo de ilusões — voos fantasiosos tão encantadores quanto brilhantes. MOMIX é igual a magia.” (The Daily Gazette)

“Simplesmente não existe outra apresentação como a do MOMIX.” (BroadwayWorld)

MOSES PENDLETON

Coreógrafo e diretor norte-americano, Moses Pendleton desenvolve há mais de cinco décadas uma linguagem que aproxima dança, teatro visual, acrobacia e ilusionismo. Em 1971, foi um dos fundadores do Pilobolus Dance Theater. Dez anos depois, fundou o MOMIX, companhia cuja origem está ligada a um solo de mesmo nome criado para os Jogos Olímpicos de Inverno de Lake Placid, em 1980.

Pendleton também trabalhou em cinema, televisão e ópera, criou coreografias para companhias de balé e participou de eventos como a cerimônia de encerramento dos Jogos Olímpicos de Inverno de 1980 e a abertura dos Jogos de Sochi, em 2014, para a qual concebeu “The Doves of Peace”, com Diana Vishneva e 50 bailarinas russas. Assinou ainda videocliques de artistas como Prince, Julian Lennon e Cathy Dennis.

Nascido e criado em uma fazenda de gado leiteiro no norte de Vermont, formou-se em Literatura Inglesa pelo Dartmouth College em 1971. Fotógrafo, já apresentou seus trabalhos em cidades como Roma, Milão, Florença e Aspen. Entre os reconhecimentos recebidos estão a bolsa Guggenheim, o Prêmio Coreográfico de Positano, o American Choreography Award e títulos honorários da University of the Arts, da Filadélfia, e do Dartmouth College. Em 2024, recebeu o Taobuk Award e, em 2025, o Richard Brettell Award in the Arts, da Universidade do Texas em Dallas.

MOMIX

Reconhecido internacionalmente por unir criatividade e extraordinária capacidade física, o MOMIX consolidou-se como uma companhia de bailarinos-acrobatas-ilusionistas sob a direção de Moses Pendleton. Fundado em 1981 pelo coreógrafo norte-americano, o grupo teve sua origem e inspiração em um solo de mesmo nome criado para os Jogos Olímpicos de Inverno de Lake Placid, em 1980. O nome MOMIX remete à mistura concebida por Moses (MOSES’ MIX), síntese de uma linguagem que combina dança, acrobacia, teatro visual, humor e ilusionismo.

Desde sua criação, a formação e a dimensão da companhia variaram de acordo com cada produção. O princípio artístico, no entanto, permaneceu o mesmo: usar o corpo humano, a luz, a sombra, os figurinos, os acessórios e os cenários para criar imagens inesperadas, cultivar a dança e divertir o público. Essa identidade fez do MOMIX uma referência mundial em espetáculos que transformam o palco em um território de fantasia e desafiam a percepção do espectador.

Além das turnês internacionais, a companhia desenvolveu numerosos projetos para cinema e televisão. A emissora italiana RAI produziu cinco especiais com o grupo, exibidos simultaneamente em 55 países, entre eles Rússia e China. O MOMIX também participou da série *Dance in America*, da homenagem a Picasso realizada em Paris e de uma apresentação em que representou os Estados Unidos no Centro Cultural Europeu, em Delfos, na Grécia. Espetáculos da companhia foram lançados pela gravadora Decca, e *Pictures at an Exhibition*, produção realizada com a Orquestra Sinfônica de Montreal, recebeu um prêmio Emmy.

O sucesso levou o grupo a percorrer os Estados Unidos e países como Canadá, Espanha, Grécia, Itália, França, Alemanha, Rússia, Dinamarca, Inglaterra, Austrália, Irlanda, Holanda, Argentina, México, Brasil, Chile, Japão, Taiwan, Singapura e Áustria. A companhia também participou de filmes, comerciais e projetos especiais, ampliando para outras linguagens a pesquisa visual desenvolvida nos palcos.

Entre essas criações estão *Bat Habits*, concebida por Pendleton para a abertura do centro de treinamento dos San Francisco Giants, em Scottsdale; uma apresentação na celebração do centenário da Fiat, em Turim; e uma participação no Salão Internacional do Automóvel da Mercedes-Benz, em Frankfurt. Com pouco mais que luz, sombra, adereços e o corpo humano, o MOMIX vem surpreendendo plateias nos cinco continentes há mais de quatro décadas.

SERVIÇO

Rio de Janeiro

Local: Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Endereço: Praça Floriano, s/n – Cinelândia – Centro – RJ

Datas:

22/09/2026 – 19h (terça-feira)

23/09/2026 – 19h (quarta-feira)

24/09/2026 – 19h (quinta-feira)

25/09/2026 – 15h e 19h (sexta-feira)

Preços:

Frisa/Camarote: R\$ 2.700,00 (6 lugares)

Plateia/Balcão Nobre: R\$ 450,00

Balcão Superior: R\$ 250,00

Galeria: R\$ 150,00

Ingressos Populares: R\$ 50,00 (ingressos limitados)

Vendas:

ingresso.dellarte.com.br

whatsapp: 21 98698-1103 (2a a 6a feira, das 9h às 16h)

[FEVERUP](#)

Bilheteria do teatro

Belo Horizonte

Local: Centro Cultural SESIMINAS

Endereço: Rua Padre Marinho,60, Belo Horizonte - Minas Gerais

Datas:

30/09/2026 – 20h30 (quarta-feira)

Preços:

Plateia Único: R\$ 250,00

Ingressos Populares: R\$ 50,00

Vendas:

[SYMPLA](#)

Bilheteria do teatro

São Paulo

Local: Teatro Bradesco

Endereço: Bourbon Shopping R. Palestra Itália, 500 - 3º Piso - Perdizes, São Paulo – SP

Datas:

sex. 02 de out. de 2026 – 20h30

sáb. 03 de out. de 2026 – 16h

sáb. 03 de out. de 2026 – 20h

dom. 04 de out. de 2026 – 15h

Preços:

plateia a a n: 300,00

plateia o a w: 220,00

frisa mezanino: 200,00

frisa central:120,00

balcão nobre: 150,00

frisa superior: 100,00

camarotes: 250,00

promocional: 50,00

Vendas:

[UHUU](#)

Bilheteria do teatro

Curitiba

Local: Teatro Positivo

Endereço: R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - Campo Comprido, Curitiba – PR

Data:

06/10/2026 (terça-feira) – 20h

Preços:

Plateia Inferior: R\$ 250,00

Plateia Superior: R\$ 150,00

Ingressos Populares: R\$ 50,00

Vendas:

[DISKINGRESSOS](#)

Bilheteria do Teatro

Porto Alegre

Local: Teatro do Bourbon Country

Endereço: Av. Túlio de Rose, 80 - 71 - Jardim Europa, Porto Alegre

Data: 08/10/2026 (quinta-feira) – 21h

Preços:

Plateia Baixa: R\$ 350,00

Plateia Alta: R\$ 280,00

Mezzanino: R\$ 220,00

Camarote: R\$ 260,00

Galeria Mezzanino: R\$ 120,00

Galeria Alta: R\$ 160,00

Ingressos Populares: R\$ 50,00

Vendas:

[UHUU](#)

Bilheteria do teatro

Sobre a DELLARTE

Uma das maiores produtoras de soluções e eventos culturais do país, atuando na área da música clássica, jazz e artes performáticas há mais de 40 anos, a Dellarte já realizou mais de 1.500 apresentações para mais de 3 milhões de pessoas, trazendo para o Brasil o que há de mais emocionante no cenário cultural ao redor do mundo.

John Malkovich, Jessye Norman, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Montserrat Caballé, Kiri Te Kanawa, Kathleen Battle, Balé do Teatro Bolshoi, New York City Ballet, Balé do Teatro Mariinsky – Kirov, Ballet da Ópera Nacional de Paris, MOMIX Dance Theatre, Martha Argerich e Nelson Freire, Mstislav Rostropovich, Evgeny Kissin, Lang Lang, Yuja Wang, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Yo- Yo Ma, City of Birmingham Symphony Orchestra com Sir Simon Rattle, New York Philharmonic com Kurt Masur, Royal Philharmonic Orchestra, Filarmônica de Viena, Companhia Antonio Gades, Cia Joaquim Cortez, Ballet do Teatro Scala de Milão, Kamasi Washington, Bobby McFerrin, Keith Jarrett, Paco de Lucía e Chick Corea são alguns dos nomes que já se apresentaram no Brasil pelas mãos da Dellarte.

Sobre o Circuito Cultural Bradesco Seguros

Manter uma política de incentivo à cultura faz parte do compromisso do Grupo Bradesco Seguros, considerando a cultura como ativo para o desenvolvimento e do convívio social. Neste sentido, o Circuito Cultural Bradesco Seguros se orgulha de ter patrocinado e apoiado, nos últimos anos, em diversas regiões do Brasil, projetos na área de música, dança, artes plásticas, teatro, literatura e exposições, além de outras manifestações artísticas. Dentre as atrações incentivadas, destacam-se os musicais “Bibi -Uma Vida em Musical”, “Bem Sertanejo”, “Les Misérables”, “70’Década do Divino Maravilhoso”, “Cinderela”, “O Fantasma da Ópera”, “A Cor Púrpura” e “Concerto para Dois”, além da exposição “Mickey 90 Anos”.

